

طریقه استخراج ضرب شبکه ... سؤال ...

عدد این عبارت ...

بعد از حذف مکرر این شد ...

بلا تکرار استنطاق ... پس این حروف را ... جواب

حاصل شود باید بلا تکرار استنطاق داخل کنند و ایضا سؤال

... پسر مولود ... ماه ذیحجه ... پس این

عدد را با سنه سال هجری ضرب کرده حاصل ضرب را ...

این شد چهار هزار هزار ششصد و هفتاد و هفت هزار و ... صد

بود بعد از حذف مکرر ...

بازحروف حاصل الضرب را استنطاق کردیم بعد از مکررات این شد

... و بعد این حروف

مکرر ... هر چند سطر جواب آمد ...

شود ... چون در سطر ... پیش حرف ...

اعاده نمودیم چنین شد ...

... پس این سطرها مکرر نمودیم جواب آمد ...

شد ...



با علیه فرض مبین داده میشود بانر
۷۳ ۹۴ ۱۲ ۸۶ ۴۳ ۷۱۰۹
بنابراین جمیع بعدد دو صفحه الجلی باید نمود

الابجد المرتب مع احسث المرتب وكان الابتداء في كل منهما من اول المبنى والغير المرتب
في الابجد والاحسث ان يكون الحساب فيهما من اخر المبنى او يبتدء فيهما من اخر المبنى ويختم
بالاخذ منا من اخر المبنى اول المبنى او يحسب المبنى بالابجد والاحسث المعكوس وهو الذي
اخره الف واوله غين مرتبا او غير مرتب والحاصل ان ما يحسب به المبنى ثلثة اشباه الابجد
والاحسث المستقيم وهو ما يكون اوله الالف واخره الغين والاحسث المعكوس وهو
العكس المستقيم وكل من الاقسام الثلثة مرتب وغير مرتب وما لم ان يحسب المبنى
بالابجد مع احد الاثنين الاخر لابد من مراعات المطابقة فان بدء شي في الابجد
من اول المبنى فلا بد من البدية في كل من الاحسثين ايضا وان بدء بالاخر فكذلك في
الاحسثين والحاصل انهما يطابقان الابجد في الابتداء والاختتام هكذا
سمعت من بعض من يعتمد عليه

تكتب حروف كل طبيعة على حدة وتاخذ جمل الكبير وتضعفه ثم تجمع عدد الناري
مع الهوائي والمائي مع الترابي والناري مع المائي والهوائي مع الترابي ثم
تطرح كل جمع ۲۸ ۲۸ فما بقي تاخذ لحرف من الابجد الوضعي فحصل لك رتبة حرف
ومنها الملمس هوا

عدد سوال را گرفته و از مجموع سو طرح کرده ربع باقی را در مربع
معکوسا درج نماید پس عدد خانه اول را استنطاق حرفی کرده
و چهار حرف بگیرد و که بجها رینسد اخانه دوانده هم الحاق کند
و بعد از آن حروف را بطریق سینه بنویسد با این معنی که حرف اول را یک

در دو هزار و دویست و سی و چهار را احاد بنویسید پس عدد مراتب را
جمع کرده در سطری بنویسید و بعد عدد مفردی هر یکرا که در دایره
ابجد است در سطر دیگر بنویسید مرتبا و بعد همان حروف را
بهمان هیئت که سطری نوشته شده دوباره بنویسید که حرف
چهارم احاد را در مرتبه اول باز چهار مرتبه بنویسید و سه را
در مرتبه دوم ده دهد و دو هزار و دو را یک بنویسید چنانکه
در مثال نموده خواهد و بعد عدد مراتب حرف را از قرار دایره
ابجد در سطری نویسید و بعد عدد مفردی هریک از حروف را
که در ابجد است در سطر دیگر بنویسید و بعد از اتمام چهار
مرتبه عدد که در سطر ثانی و در سطر دیگر مقابل میشود در یک
سطری جمع نماید و آن سطر را یکمرتبه تنزل دهد و بعد سطر
تنزل را دوباره در سطر دیگر تنزل دهد باین معنی که عشرات
بالاحاد جمع نماید اگر احاد داشته باشد والا عشرات را مرتبه
احاد کند و مئات را عشرات و الوف را مئات ارد و هکذا و بعد
ان باقی را بیست و هشت و بیست و هشت طرح نماید و عدد
طروح را حفظ کرده بقدر عدد طرح تا هرچه که داشته
باشد از صفحه بیست و هشت در بیست و هشت ابجد
که نموده میشود سطر شمرده و بقدر اضافه سطوح تمام از

از سطری که شماره دو الفباست حرف شمرده منتهی الیه عدد را
مستحصل کرد مثلا اگر عدد یک شد در سطر اول الف را بگیرد
و اگر هشت شد حا حطی را بشد و اگر سی شد در سطر دوم حرف
دوم را اخذ کند و اگر چهل شد در دوم دوازدهم را و هکذا مثلا
در چهارصد و بیست و پنج حرف پنجم سطر پانزدهم را بگیرد که فا است
وقس علی هذا معتبر الباقی این طریق استخراج حرف اول است ولیکن
حروفات بعد را باین قرار اختلاف است که نکته مطلب نیست بدو است
که اجمالا اشاره خواهد شد للمتمسل انکه هر کس از شمری عاید شود
از قرائت سوره و طلب مغفرت در مرنج و معنا بقدر فرماید بنویسید و
طرح دو بیست و هشت باید که اخالک با شیمه و خشت بلانکه باقی تعداد
سطر مطلوب و انتخاب طالب [illegible] منند [illegible] باید استیفاء حرف
نماید و هکذا و اعلم ایضا که عدد سطر ثانی را با اول جمع باید
کرده [illegible] فرض [illegible] از مفعل [illegible] بقدر الطرح طرح کرده باقی مطلوب
منظور داشته و غیر حاصل معتبر شمارند فلنمثل لک مثالا ایضا ع
هل یکشف لحم علی بن کلثوم ترجمه دول الباقی الزابلی ۲۱۱۶
ذکو ثر ۳۰ الباقی ۲۰۸۶ نصف ۱۰۴۳ له ۵۲۱ کسوا
الحرف الحاصل من الجدول ز ل ث بانضمام حرف من بیت الثانی
عشر مضویا اذا لم یبلغ احرف البیت الاول بالاربعة فاعلم بالحق

اذا شئت ان ترسم الامهات فى رسمه مثبتا اصطلاح هذه الطائفة كما رسمت قبلها

فالحاصل من الامهات المفصلة الاعداد المفصلة والحاصل من الاعداد الحرفى

السادسة	الخامسة	الرابعة	الثالثة	الثانية	الامهات الاولى
٢٥٣	٣٦١	٣٢٨	٢٧٦	٤٥٥	٣٣٩
١٧ ١٧ ف	١٥ ٨ ث	١٨ ١٢ ل	٦ ٧ ع	١٠ ١ ى	٣ ١٣ س

اما الامهات الاولى فواضحة واما الثانية فعددها ٤٥٥ فاذا وضعنا منه خمسين وعشرين

بقيت البيت الاولى يبقى اربعمائة وثلثين فاذا بين الطرح فى العدد عشرة من طرح

السادس عشر فاذا زدنا عليه عدد السطر الاولى وهو ثلثة عشر يكون ستة وعشرين

فاسقطنا منه ثمانية وعشرين فيبقى منه واحد فالحاصل من الطرح الاول فى البيت

العاشر يكون حرف با وفى الثالثة فعدده ٢٢٦ فاذا نقصنا منه ثمانية عشر

البيت الثانية يبقى ٢٥٨ فالرابع من الطرح فى العدد الباقى هو ع

من الطرح العاشر واذا اضفنا بالعاشر الواحد السابق الذى كان فى الثانية

صارت احد عشر فالحرف الحاصل من السطر الحادى عشر من البيت السادس

هو العين وهكذا فنسئل الله ان يوفقك ونلتمس الدعاء منك فى نسخة كل نسخ

لانكم الكتبة الاوفق كشف عليك ان كنت اهلا له والسلام على من اتبع الهدى

واعلم ايضا اذا لم يكن السؤال ناطقا بالاحرف فرد على مجموع العدد عدد السنة

لم ينطق ايضا فرد عليه عدد ما مضى من اول المحرم يوما فان لم ينطق ايضا فرد عليه عدد

ما مضى من اول عدد النوروز وان لم ينطق ايضا فحسب بالابجد المقلوب

مكان الاحرف وان لم ينطق فعمل بما عملت بالاحرف مما ثبت عليك فضيلة

احصاء كلى

١٥٨٢ — ٢١٥٦٧ — ٩٠٧٢ — ١٢٢٤

جمع الاعداد ٣٣٤٥٠ — ٣٣٤٥

التنزل الثانى ٣٣٩

الثانية ٢٩٦٠٣ — ١٠٧٣ — ١٠٨٦٨ — ٣١٤٦

جمع ٤٢٦٩٠ — ٤٢٦٩ — ٤٥٥

الثالثة ١٤٢٠٥ — ٦٥١ — ٩٨٤٦ — ٢٦٢٨

جمع ٢٧٣٣٠ — ٢٧٣٣ — ٣٢٦

بسمه تعالى يوخذ الحلقوس ويصعد عنه حواء الشعث والعقاب حتى يشمع

ويذوب بنار هينة ثم يشمع بدهن البيض ثم يدبر بالشمس حتى يكون احمر او فرفيا

ثم يلقى جزء منه على عشرين من الفضة المرتفعة لحالها الى الشمس الخالص الجلاون فى ثماعلى

تعليق الخلاص ولو يشمع مرة ثانية بلبن العذراء ثم يجمر بالقلع او الحديد او

الاسرب والنحاس او الذهب يصيبه كلها جوهر ايضا الصاصا بغايتهم كل واحد

منه على عشرين من الذهب الخام وهذا الخارج من اجزاء الخلاص وهذا الذهب

فضة فى الظاهر وذهب فى الصفات من الثقل واللين وقبوله الاصباغ وهذا

نهاية الكلام صفة الاوس صفرة البيض المقطر من الشعر والزاج

والعقاب المصعد والكبريت المحلول وكل منهما ربع الاخر واعلم

ان الكاحينى اذا انحل كالاعظام والعسل وادام التشمين بالطبخ والتصعيد

مع تكرير هذه الاعمال يكون فى حكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ويصير الاجساد فيحيل الذهب الى الاكسير

الى عين الكمال واليسير اسهل منه فى الانحلال ويلقى منه واحد على الف بشرط

الانعام وهذه العطارون فى كنوزهم بحر المحيط لجواهر عن بينهم

خذ من القمر خمس دراهم ومن الزيبق عشر دراهم اذب القمر واطعم الزيبق ثم يخلط

ويأكل القمر كلها ثم تأخذ توتيا مصعد ويضرب الذهب ثم يلقى عليه الباقى حتى

يحرق الزيبق ويبقى القمر مثل الصبغ فان لم يتم كرر العمل حتى يحرق ثم خلط الشمس

للعدد فى خمس القمر حتى يستعمل العمل مجرب فائدة ان الجسد الملقى عليه الاكسير يكون

شكله السبك فى غاية الرونق واللين ولا يبقى فى السبك السواد والكدر من خواص الشمس

فى مفاتيح الكنوز

والعقاب بحسب الحمرة والبياض فائدة ان الزجاج المدبر بماء القلي لازم في مزاج
الاكسير الروحاني فانه يصبغ ذهبا عبيطا من روحانية الاكسير والاحسن
ان يدبر الزجاج الابيض لا غير بماء القلي المكرر حتى يتكلس في غاية النعومة
مع الذوب الشمعي بابر النار فائدة ان يتكرر عمل المذكور ثلاث مرات
ويبيتها على دهن الشعر ثم يختلط مع الشمس المعدني فائدة ان اطفي الكلس
في دهن الذهب او الكبريت او دهن البيض وبذا يا نعم والا صحف مثله اطعمه
واعمال العمل بكامته صفة زاج الملك زعفران الحديد تسعين زاج
اصفر تسعين نحاس عشرة خل الخمر المقطر اربعة يجمع الاجزاء ويرق فوقه
الخل بقدر اربع اصابع ويخلط بعيد ويترك حتى يتحلل فيصفى الحجر والعلقة ويحفظ
ويرق عليه الباقي الخل ايضا ويترك في مكان حتى يتحلل ويصفى ايضا ويحفظ
حتى يتم الاجزاء ويتحلل الكل واذا تم جمع المجموع واعقد بنار لينة فهذا هو
الزاج المدبر للحكماء تجميد الاسرب ثلاثة من الزاج المدبر تسحق ثم يصب مكلس
مسحوق فيفرش ويلحم ثلاثة من الاسرب المنقى في بوطقة وينفخ بها على النار حتى
يخمد ويبرد البوطقة ويفتح بالليل ويكسر البوطقة ويوضع الاسرب
ثانيا من الزاج والزجاج بالتكليس والتفريش كالاول وهكذا ثالثا وينفخ
ثلثا فيجمد ويصفى ويقوم فاحفظه فانه حاصل وقيل من اعقد على
عشرة الاسرب الزاج المدبر عشر مرات يكون في العاشرة في غاية السواد مكلسا كالزجاج فقد
وصل الى الكنز من الكنوز والى الاكسير الذي يكون التركيب
فاعلم

فاعلم ان احتاج الحكماء في تطهير اركان الثلاثة الى الاملاح وتدبيرها لانعدام القوى
الحلالة في حجر الاملاح بالاجماع ولا يمكن التطهير بدون الانحلال ووجدوا الاملاح
المعدنية اربعة اجناس احدها الزاجات وثانيها الشبوبات وثالثها البوارق ورابعها
سائر الاملاح فعرفوا بالبرهان ان المياه في الاملاح والصبغ في الزاجات والحل
في البوارق والارضية القابضة في الشبوبات فحصلوا من هذه الاربعة انواع
المياه الحادة ومفاتيح الكنوز وصوابين الحكماء فافضل المياه الماء العام وهو
ان يؤخذ ستة من الشب واربعة من البارود وجزء من العقاب البلوري والماء
المقطر من الاجزاء الثلاث يحل الاجساد والانفاس بلا فساد ثم الماء المثلث وهو
ان يؤخذ عشرة من الزاج وعشرة من الشب المكلس وعشرين من البارود والمقطر
من الاجزاء يحلل جميع الارواح والاجساد ثم الماء الفاروقي المقطر من الشب
المكلس والبارود والاحسن في المقدار تساويهما وبعضهم يزيد بعضا من الاجزاء على الآخر
بحسب المتطوع ثم الماء الزيبقي المقطر من النوشادر والبارود متساويان في
الوزن وهذا الماء يحلل الذهب انحلالا تاما ثم الماء العشر المقطر من الزاج
والبارود والشب بعد حرق الاجزاء وهذا يحلل الاجساد الناقصة
ماء ثقيلا والمياه الخمسة تحلل الارواح والانفاس والاجساد لا تفتح وجوهها
ولا تخرجها من الاوساخ واذا انعقد المحلول بالنار اللينة يصير الجسد محلولا تكليسا
منحلا كالهباء وهذا احسن تكليسات الزيابق والاجساد فيمكن تحليلها
بالتشميع التام وتكليسها بالانفاس والارواح والافضل في تطهير الانفاس

ويقربها الملح المحلول وطريقه ان يؤخذ ملح الطعام المصفى بعد الحل
والعقد مرارا بالماء القراح ويجعل في القدر ويكلس في اتون الحكمة حتى
يصير كالدر مثل الاسرنج ثم يؤخذ جزوا من العقاب المصعد واربعة اجزاء من
الملح المكلس ويسحقان ويجعلان في القنينة فيصيران ماء محلولا في ثلثة
ايام بنداء الهوى واذا سقي بهذا المحلول الارواح والاجساد يطهرها
ويقربها ويثبتها على النار ليس حتى في تكليس الاجساد وتطهيرها بعد تصفية
اجزائها بالمياه الحادة الحلالة واما الماء المجرب فلتدبير المحلول واسهل
اعماله ان يؤخذ قطعة كبيرة من العقاب البلوري ويدفن في قدر مملو من
الجير ويجعل في فم القدر نخالة رقيقة مقدار اصبع ويركب هذا القدر على
النار المتوسط حتى يحترق النخالة في الفوق بحرارة الجير ثم يترك حتى يهدى
القدر ويعمل هكذا ثلاث مرات ثم يخرج العقاب من الجير فيوضع على
النار حتى يصير احمر كالنار فيتحجر فيها ولا ينقص مقدار خردل من الوزن
الاول اصلا بل يتكلس بقوة النار ثم يعزل عن النار ويترك حتى يبرد
ثم يوضع في الزجاج وهذا العقاب الثابت يصير بنداء الهواء دهنا حالا
وهذا الدهن اذا وضع في النار ينعقد بحرارة النار كالحجر وهذه المرتبة
مشهورة بين الطالبين في اعمال العقاب ثم يؤخذ الدهن ويضاف
اليه مثله من العقاب المصعد ويستقطر بالانبيق ويرد القاطر مرارا
حتى لا يبقى من رطوبة القاطر ثم يضاف له الباقي في القرعة مثله من

العقاب المصعد ويستقطر ويرد القاطر ويضاف مثل الباقي في القرعة
عقاب مصعد حتى يبلغ سبع مرات يصير في السابعة دهنا جاريا ثابتا ماء
مجربا مشمعا وهذا اعمال لا يوجد وصفه في كتاب واما تدبير العقاب
الطري بالتقطير ورد القاطر عليه حتى يصير العقاب باسره محلولا كالدهن الثابت
فنهاية التدبير ان لا ينعقد ولا يمكن حالا تمييز النار والميزان في
سبع تقطيرات واما المياه المحمرة فانه يستقطر من الزاج والنطرون
والاحسن منهما ان يطبخ الزاج وحده بالماء القراح حتى ينحل في الماء ثم يترك
حتى يهدى ثم يصفى الحجر والحاشية ثم يطبخ هذا الماء المصفى في ظرف مثل
مثل زجاج حتى ينعقد كالونج ثم يطبخ هذا المعقود باجزاء امثاله من
الماء ثم يعقد بالنار اللطيفة ويعمل هكذا مرارا كثيرا حتى يصير الزاج المدبر
بالحل والعقد شيئا لطيفا ينحل بعد العقد بنداء الهواء ثم يستقطر هذا
الزاج المحلول بالقرع والانبيق ويرد القاطر على الارضية ويدفن بالقرع
بعد شد الوصل في الزبل الطري اربعين يوما ويعمل بعد التدبير مرارا
كثيرا حتى يصير الزاج المدبر في التعفين ماء ثقيلا صافيا احمر مثلا لا
في الزجاج كالنار وهذا المحلول المفتاح الاعظم وسر المكتوم ولا يحل
كشف اكثر من هذا وهذه الطريقة المذكورة ليست مختصة بتدبير الزاج
بل بجميع الشبوبات والبورقات والزاجات يحل بهذا التدبير ماء
ثقيلا صافيا كالزيبق الرجراج فاذا دبرت هذه المفاتح اولا الماء

للتطهير حتى لا يبقى بدل الماء القراح يتخلان فتحللهما في اقرب الاوقات
ولا يحتاج في مدة التعفين الى اكثر من ثلثة ايام وما بعده الذي لا استريب لدان
كتابي هذا احسن من كتاب افاضل الحكماء وسائر القدماء لانهم ذكروا السر
الحكمة بالرموز وذكرها الفاضل الجلدكي بين السر والاظهار وقد اظهرت
اسرار الحكمة وقواعدها في هذا الكتاب كالقواعد الطبيعية واما الحسم
الله ربي وانوب اليه انه هو الغفار والله الموفق لا استريب لديه وقد
ذكر الحكيم في حل الزيبق تدابير كثيرة ولا اسهل من حله ان تاخذ كيلا ماء الحاج
الحلالة بعد الماء حل الزيبق والزاج القبرسي ثم يصعد الزيبق على الزاج
مرة ثم يصعد الزيبق المصعد سبع مرات على الاخضر الحديد من الزاج
ثم يلغم القلعي مع مثله من الزيبق المصعد من الزاج مع هذه الملغمة
قليلا قليلا في صلابة الحمام فان الزيبق يصير مع طول الملغمة محلولا
كالماء ولا ينقص من الملغمة اصلا ولا يتخلل داء الشعث المسحوق في
صفائح القلعي البالية وهذا من الاسرار المتعلقة بالخواص وهذا الزيبق المحلول
ممتزج بالانفاس والاجساد ويحلها ويقعد بينهما [illegible] وهذا الحلول
مما كان اكسير النباتي والحيواني ويندرج من الاسرار المكنونة وقد كشفت
لك بالكشف الصريح وليس فيه رمز وكتمان اصلا واما الادهان
الثابتة والحارجة بالاجساد انما تكون الكباريت والزرانيخ وكل منها
لا يكون دهنا ثابتا الا بالمياه الحادة ولا حسن في تدبيرهما استقطارهما

بالماء الحاد

[illegible]	[illegible]	[illegible]	—		[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
[illegible]	[illegible]	—	[illegible]		[illegible]	=	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بالمياه الحادة المسمى ماء الروس فانهما يصيران بهذا الماء دهنا ثابتا كالزيت
وسر هذا التدبير تكرير التقطير بالماء الحادة واما تطهيرهما وتعريبهما فانما
يكون بملح القلى وبالملح المحلول المدبر فانهما اذا سقيناهما في الشمس او في
النار التعفين مرارا كثيرة بالحق البالغ البليغ التام ثم غسلهما بالمياه الحادة
فيتخلصان من الادران والاوساخ واما تصعيد الزرانيخ فانما
يكون بماء النورة بعد تشكيسهما من الحجر والظروف وبياض البيض
سبع مرات فان هذا الماء يجعلها بالطبخ كالرصاص وطريق ماء النورة
ياخذ اربعين رطلا من الماء القراح ويجعل فيها عشرة ارطال نورة ثم يغلي
ساعة حتى يبقى من الماء الثلث ثم يصفي الماء ويضاف اليه مثله من
من العقاب فيستقطر بالقرع والانبيق ويرجع القاطر عليه سبع مرات وبعد
تقطير السابع يحفظ هذا الماء في الزجاج ويختم عليه بالشمع وهذا الماء
يصعد الزيبق بالتدبير كالرصاص   تصعيد الزيبق او الزاج ويؤخذ
الزاج او الزنجار الاصفر الرومي فرضه ثم خذ الزرنيخ الثوميا مثل الرصاص
وثلثه امثال [illegible] ويوضع عليه ماء الكبريت وزن الجميع
في اناء زجاج ويدفن بزبل حضيض يوما وليلة ثم يخرج مستعقد منعقدا
يطرح واحد على خمس من النحاس يحل واحد يصير فضة خالصا والطلق
القمر يجعل خالصة ويجعل صفائح ويدهن الحفاظ ويتركها ثلث مرات
يصير كلسا [illegible] وضع عليه [illegible] هذا الكبريت شكلين

[illegible]

بسمه تعالى

خذ على اسم الله وبركته من الكبريت الاصفر رطل ومن الاسرب
رطل ثم ذوّب الاسرب في امنة مجوفة في رماد ويكون في اناء مناسب
لذلك ويطحن الكبريت شيئا فشيئا وانت تحرك بعمار كبير الرأس الى ان
يعود الجميع حجرا سوداء فترفعه واجعله في اثال خزف او زجاج وشدّ
الوصل وصعّده بنار لينة لطيفة معتدلة وذلك انه لما منع الاثال الباب
فالملتقى من الماء وكذلك الى ان تمضي ساعة او اقل منها افتح الاثال بعد
برد رفعها ورد الصاعد الى القاعد واسحقه بليغا واعده الى
التصعيد ثلث مرات فان الجميع يصير حجرا شديد الحمرة فهذا هو
الكبريت الاحمر فارفعه ثم خذ من الزاج الاحمر جزوا ومن النوشادر
مثله وجود سحقهما وصعدهما على العادة وحل بدله الزاج وصعّد
عنه كذلك خمس مرات يصعد كانه الزعفران الحبوبي فخذه وسحق
مثله من الكبريت الاحمر المرفوع وحرّقه بين الفتحين وبرده واسحقه
وحرقه كذلك ثلث مرات ثم اجعل في زجاج طويل رقبته وشد
وصلها بعجين وفوقه جلد فوق شد وثيقا واجعله في بطن خضراء
او بقطنية وغطها بشيء منها وطين بطين واحفر لها حفرة قدر
طولا وبقدر الحاجة عرضا واجعل جانبها رمادا بقدر اصبعين
واجعل فوق الرماد نار [illegible] ليلا وليلة ثم برده افتح الزجاج

[illegible]

تجده قد انحل ماء احمر يميل الى الصفرة ومن علامته انك اذا
قطرت منه قطرة واحدة بقدر نقطة على الشخص من الرصاص بعد حموه
بيرا فتحرقه وتصيره ذهبا للوقت الا انه يحترق قبل حرق الذهب
فاعلم ذلك واحفظ ذلك الماء من الغبار ثم خذ مثقال ذهب
فاحمه جيدا ونقط عليه من الماء نقطتان او ثلث فان الذهب ينتفخ
ويتفشى مثل الحمراء فيسحق بلا شك مثاقل من الزنجفر الاحمر على
صلاية زجاج ونقط عليه من المحلول الاحمر الى ان يصير كالعجين
فتتركه محفوظا من الغبار فاذا جف واسحق وشمع ايضا
وجفف في القدر الحار ولا تزال كذلك الى ان يذوب ويجري
على صحيفة من الفضة المحماة فيخرقها باطنا وظاهرا ذهبا ثم
ادخله الحار في زجاجة في البطحة او البقطين كما علمت اولا
فانه يتحلل ماء احمر ياقوتيا لا شعاع باخذ الابصار فخذ
مخلوص الاسرب المنقى فصفه على رمل في طاجن الحديد على نار
فاذا حمي فنقط على كل واحد نقطة صغيرة فانه يصير ذهبا احمر
وان عقدت هذا المحلول في قدح صغير مغطى بآخر محمي في رماد جمل
في قدره فانه ينعقد في يوم وليلة حجرا احمر ياقوتيا تلقي منه مثقال
على رطل الاسرب تكون ابريزا فنحل حقه ثانيا يكون على رطلين
وكذلك الى العاشر يكون على الف مثقال فاعلم ذلك

اقول

اقول وبالله التوفيق ان هذه المسئلة تحتاج الى شرط وتقييدات وذلك
ان الاسرب يحتاج الى التطهير بزيل غالب سواده بالسباب بالماء الحنيفة والتطفي
في بعض مرطبات المحمرات كماء الفلفل والزاج والعقاب بذاب منطفي في
الخل المذاب فيه الملح سبع مرات وفي الفلفل سبع مرات وفي الزاج
سبع مرات فافهم نبيه في حل الاحجار وجمعها لرغبة ضعفا
فستره عن الناس وهذه امانة لله فلا تطلع عليه غير اهله فهذا
واحد من الاسرار وهو اصل الصنعة وعمادها وهو من الهاحي
وصفة ذلك تاخذ قدر اطوابها اربعة اشبار وعرضها شبرا
وارتفاعها بمستوى الحيطان علوا وسفلا من حديد او نحاس
او حجر صابرا على النار ثم اجعل فيها من زبل الخيل وزنا ومن زبل
الحمام وزنا ومثل الجميع بول الاطفال وتتركه حتى مثل الحسى ثم
املا القدر منه الى رسه ثم تاخذ ما تريد حله بعد ما تسحقه
بالنوشادر او تسحق وحده قليلا في الاقداح ثم اجعله في قارورة وافتح
شد راسها وتلقى على القارورة لبدة مبلولة ثم ادفنها في وسط الزبل وا
شد راس القدر وتوقد عليها وقودا متصلا من الصبح الى وسط النهار
ثم اطلع الوقود ساعة واحدة وتخرج القارورة فتجده الدواء فيها
محلولا مثل الماء لا ثقل لها بل في اقل زمان وذلك كله في ثلث
والاكثر نصف يوم واعلم ان المحلل الذهب والفضة وكبريت ونحاس واسرب وحديد وزئبق [illegible]

اسم سائل و طالع در بسط طالع و ساعت در بسط ساعت را با کلمه مستوفی خارجه (؟) [illegible]
گرفته و تمکین کرده خلاصه کنیم حروف اسم مستقیم سازد حروف عناصر را عدد ابجد
نوشته و عدد گرفته استنطاق کرده کسور حروف مستنطقه را بدون تکرار مستقیم کرده
و باز عدد دیگر و سطر [illegible] را جمع و [illegible] را [illegible] را
تا چهار حرف [illegible] سازد بعد از طرح ۳۸ ۳۸ [illegible]

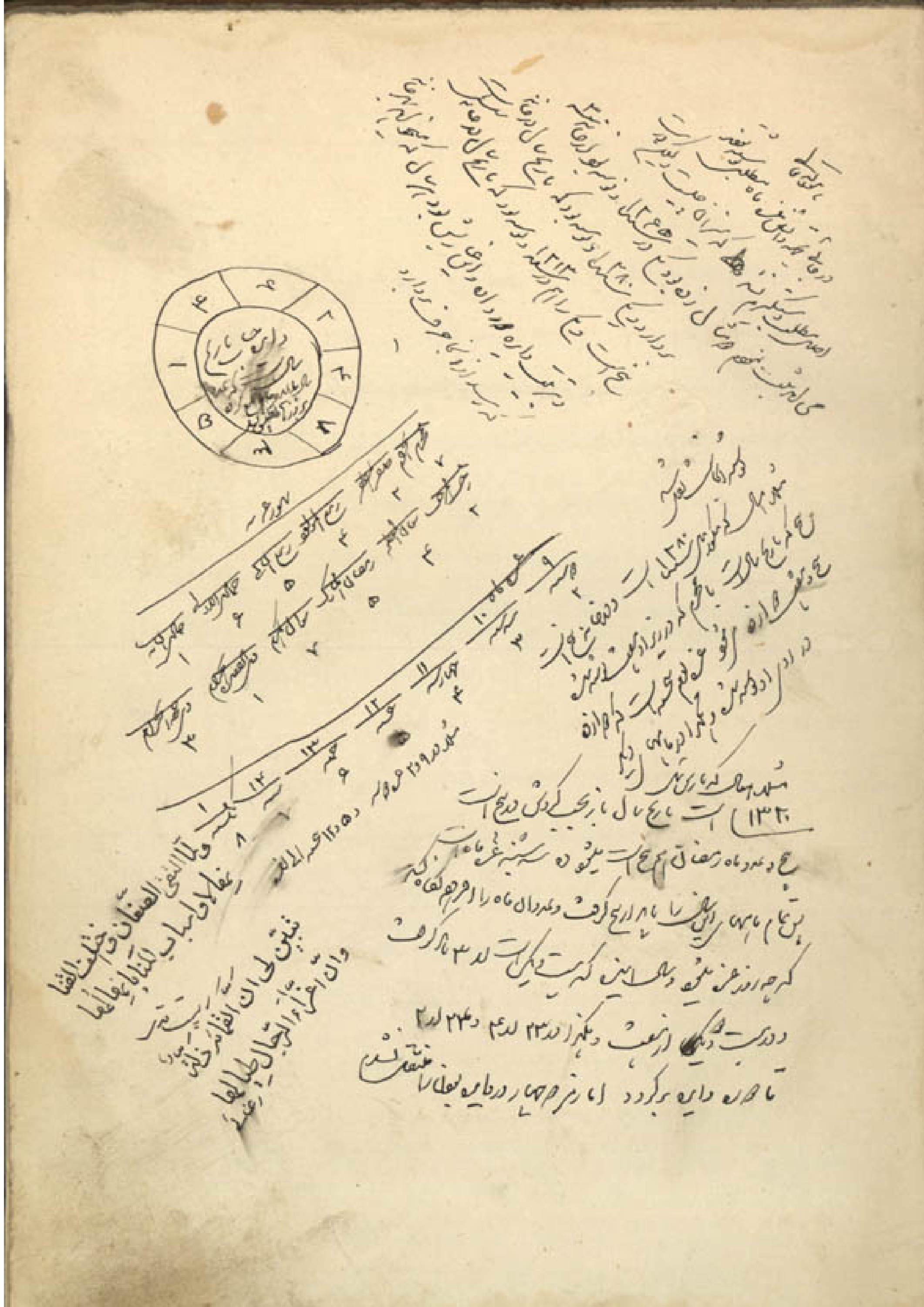
سؤال از قرب حال کسی بود که ایا خواهد شد با چه صورت نیک شده [illegible]
صورت السائل [illegible] عقرب مریخ ثابت [illegible] عشر زهره خلاصه
ص و ت ا ل ن س م ح د ع ی ق ر ب خ ش ز ه مستحصله طح ک ف

د ح لع ر خ	ج ن ک س ق	اب وی ن ص ث	اه طه ف ش
ظ ی ب ۹۱۲	ق ص ۱۹	ث ن ح ۵۵۱	ث ل ه ۴۳۵
ص ف ق ه ک	ی ک ه ن	ق ه ک ر	م ن ف ق
ر ن ث ا ش	ط م ل	اب د ی	ر ج و ی
۲۱۵۸	۳۵۴	۹۰۰	۹۲۵
۱۲	۱۵	۶	۲۲
۳۶	۱	۲۰	۱۴
ص		۳	۲

جواب این هر خا معلوم شد که مریض است [illegible] صحیح [illegible]
اگر [illegible] حرف [illegible] بناه کرد [illegible] است که [illegible] درست [illegible]
[illegible] بعوض [illegible] سطرین [illegible]

فایده لطیفه طریقه امتزاج از تورتیه اعدادی این است اسم سائل و مطلب را با هم مزاج دهد
بعد طالع را با رابع امتزاج نماید بعد سابع را با عاشر هر کدام در سطری علیحده بنویسد بعد سطرین اخرین را
با هم امتزاج نماید و این سطر را با سطر اول مزاج دهد و خلاصه نماید خلاصات حروف را بسط تکسیر صدر
کرده و صدر و تاخیر نماید تا نظم برابر [illegible] ادا در سطر [illegible] و [illegible] کشف نماید

مثال سائل [illegible] سطر سائل مطلب امتزاج م ص ح ف م ر د طالع جوزا رابع سنبله
امتزاج ج س و ث ز ب ا ل ه سابع قوس عاشر حوت امتزاج
ق ح و و س ث امتزاج سطرین ج ق س ح و و ن و ز س ب ث ا ق ل ح ه و
امتزاج با سطر اول م ج س ق ح س ف ح م د ر و د ن م و س ش ح س ف ب م ث ر ا د ق م ل س ح ح ه ف و
حاصله م ج س ق ح ف و ر د ن ز ث ه اگر خلاصه را دراینجا [illegible] تکسیر [illegible]



بسمه تعالی و بعونه سبحانه و تعالی عقرب شافه نزد حکما تریاق منفعت حاصل
و ذوب نموده
در ظرف زجاج محکم که در توی ظرف به اندازه دو باشد عقرب را کم کم تطعیم کند تا تمام
شود و قیل آهن سرخ شده و بعضی برنج و خاک سیاه هم خواهد شد و همینکه بی‌حس شد
بر داشته در ظرف خزف با شعله بند و صل محکم و ما را لطیف در طرح ساعت
تصعید نماید و در آخر آتش را کم کم خاموش کند و بعد از سردی مصعد را با
صلایه کرده و تصعید نماید تا آنکه مصعد وصلایه بلیغ و تصعید کرده بسته
مثل حالت اصحاب است و این است عقرب مجمد بعد تها ده به اکرا با مثل خود
زاج سحق کرده و تصعید در ظرف مذکور نماید تا سه هفته که هر دو هفته با مثل خود زاج
و هر دو هفته هنبه را با مصعد صلایه نماید که مثل زعفرانی خواهد بود معجزه
مذکور را با هم صلایه نموده در سر آتش ملایم عرق داده بادست هاد کرم تا سه
مرتبه هبد در توی زجاج کرده در دهانی کرده با حرم لطیفی و هفتش را محکم بسته
در توی یقطین و یقطین را کهنه پهن و بکل حکمت کرده زیر پهن اخضر کرده بقدر
زراعی طولا و عرضا بقدر کفایت و بقدر چهار انگشت را دو و بنبه پخته
شبانه روزی حل بشود آب عقرب و ازان آب زیرخ عشتری و آب تطعیم نماید
ظاهرا و باطنا شمس است بغیر اینکه فی الجمله خونی در او ماند و هکذا مثقالی
شمس را در آتش تجمید و از این مجمد تطعیم که منتفع و منکلس خواهد شد و با مثل
خود شنجرف با ماء احمر صلایه مرحه اقبا خشک نماید تا مجارت شود در صفحه
قمر زرنیخ سنه و شمس ظاهری و باطنی و بعد اورا در توی شیشه در جوف

بقطبین حل غایت طریق مذکور و از آن محلول بقدری بیرون نشفه منعقد طرح نماید بر
زرنیخ سپید و او را در شیشه کوچک عقد نماید در خاکستر گرم با حرارت خفیفه
بیکروز عقد شود مثقالی بر رطلی سرب بیفکند و اگر حل و عقد اضافه شود طرح مضاعف
کرده تنقید سرب سیم شیر سیان سرکه نوشادر ناز کرده و هفت مرتبه
بالوقلی و هفت مرتبه بزاج الاری و تم المقصود بعون الله تعالی و حسن توفیقه
بدان ایدک الله که اکسیر ارکانی و نباتی و حیوانی حاصل است و بر پنج حاصل
میشود اول بتعلیم استاد دوم بتجربه هرمس علیه السلام فرماید که تجربه احسن است
و در این علم سه چیز باید دانست اول مزاج عقاقیر دوم [illegible] سوم رموز و
اصطلاح و سیم دست کاری باب اول در ذکر ارواح و صفت عطارد چون
اجساد رونق از او است دوم صفت نوشادر و انس قمر است اول خنثی
دوم کانی سیم حیوانی که از موی سر حاصل میشود و اعظم است در ذکر اجساد
اول زهره ب زحل ج مشتری د مریخ ه شمس و عطارد ز قمر
و تحی دو اول و دوم میزان قمر است و عطارد و زهره شمس و مریخ و مشتری و زحل
و زحل سرد و خشک است مشتری گرم و تر با شمس و قمر دشمنی دارد و مریخ
دوستی عطارد سرد و خشک منافق است با شمس و قمر ظاهر است شمس گرم و تر
و هیچ چیز نسوزد الا با زحل و صفت او گرم و خشک است زنگ به عطارد
و قمر نماید اما اجساد خوانند و در شمس و قمر تدبیر دارد عطارد حکما
خارچینی را عطارد گویند و فضلا سیماب را عطارد نامند کما بروح بروح

واجساد

و اجساد جسد و خارچینی الحال فی انت و مزاج وی گرم و خشک و قمر
سرد و تر است و با زحل متحد است ولیکن با مشتری ضد است و اکسیر بالملا ترک
دهم هو المطلوب و اصطلاحات ارباب صناعت در بعضی از عقاقیر این است

عقاب خضرب دم الاخوین — عروق الحمر (زرد چوبه) زاج قبرسی (زاج سرخ) شب یمانی (زاج سفید)
سنگ مصری (زاج) رامخت (سرطان) مهره اسطراطیس (سم ... سفید) حلک (زاج) نظرون (...) بورق (...)
اخضار (...) اخوین (...) عروق شبه (...) ... (زر...) مرتک (...) سلیمانی (...)
شبه (زاج) نمک ترکی نمک طبرزد زاک ترکی (زاج سفید) حجر الشمس (زرد...) ... (...)
حجر الاسود حجر الکریم حجر الحکیم حجر الحفظ حجر مسلم حجر مکرم [illegible] است
کوکب الارض طلق است هاروت قلا[illegible] غبان سیار ثعبان ظار زرنیخ

کحل میرزا احمد جعفر کلس را با خلاء ... زاج و با سرکه در صلایه بسحق تشویش داده

در سایه بقدر یک دو روز شود بعد از جفاف در جفنه کاشی [illegible]

شش ساعت ... دهد تا ثابت و محمر و یکی ... خواهد شد

زیبق را نرم نرم کرده و بقدر ... بیاض البیض ... کرده در هاون چندان

صلایه کند که مثل مرهم گردد و ... به ترکیب خواهد ... کند

و اگر ابگینه باشد بدل بیاض البیض ... نماید

زیبق ... را با بیره کرده ... صاف شده هموزن هم ... تا بیره ...

و بعد با نمک ... و ... طریقه دیگر

شمع ... هر یک ... گوگرد ... کرده

بمیان ... تا هفت دفعه ... نقره سفید اید

فایده ... طبخ است و ... بیت ... با ... زیبق

تشمیع و ... کند تا ... کشته ... و ... دهد

کویا ... باشد ... سواد ... بر اسیاه

صلایه ... دهد تا محمر کرده بعد ... تشمیع نموده ...

... صلایه نماید که ... و یکی ... طرح ...

یک من ... چهار من ... داخل کرده ... را ...

در میان ... یک هفته سرکه ... خواهد شد

... کداخته ... تنقیه است

تدبیر ...

تدبیر ... با هموزن ... کرده ... در ... بمیان ... خاکستر

کداخته ... باعتدال تا حدی که رطوبت قطع شود و ... از بیره ماند

... کرده ... نمک ... اعاده کند تا ...

مثال ... سیاهی ... در ... بیشتر طرح نماید

... حدید ... المساوی با ... سحق ... صلایه

کردن در کوزه مطین با آتش معتدل ... دهد ... از ...

... قدری ... و ... معجون ساخته در ...

... کند و بعد ... استنزال نماید تا ... قطع شده ...

درم رصاص طرح کند ... کفچه اهن با ماء الرصاص

طبخ دهد چون حل شود بعد حدید ... را سحق کرده در طاس ...

... دهد که ... گرم شود و بعد ... با ... ذوب

کردن ... یکی ... ذهب و یک ... توتیا ... شود ...

... ما فی ... یکی ... طرح و ... ماید ...

... سم الفار ... نوشادر ... شب ... با ...

... با ... سرکه صلایه تا ... شود ... کرده ...

... کرده ... داده ... صبح بیرون کرده بکار برد ...

الا الکاملا اذا وضع فی ... اذهب ... ولم یبق ... الاشتغال ...

... فاذا ... الکاملا ... منه ...

وإذا قطر الزيبق او الشبرج عن وزن [illegible] ذهب اشتعاله وهو مجرب ايضا
خذ ما شئت من الزيبق واطبخه بماء مثله مع قليل من طين الاسفيداج واغلي حتى
يبقى ثلث الماء ثم صفه عن بقية الماء والطين وجدد له الماء والطين وهكذا
الى ثلث مرات ثم اجعله في قرعة وانصب عليه انبيقا واشعل عليه شيئا من النار
حتى يصيبه مثل الحر وقطره وافعل به ذلك مرارا فانه لم يشتعل ثم احمله [illegible]
تخمير زيبق سفاى اورا با مثل خود نحاس مكلس سحق بليغ كرده آب زاج محمر دهد
اين اجابت كه ظاهر نكرده جز بو مستخرج هر دو را در [illegible] مطين كرده سرش را
محكم دهد به شوره كرم يكشب [illegible] نماى بالى او را چون [illegible] سرخ بنفش
زعفران [illegible] روغن صفر البيض و[illegible] ده صفر [illegible] تكند
تا صبغ دهد فضه را   عمل الشمس   اسحق الزنجفر واسقه بماء الزاج والعقاب
والشوره واهله ذلك ثلث مرات ثم يخرج [illegible] على القمر يصيره شمسا
عن جابر بن السبعين ان صفت البرادة مع الزيبق الاصفر ثم صعد الزيبق عنها فبقيت
مكلسة وان استنزلتها تزلت جسدا اصفر بازاج الذهب   التخمير [illegible]
با آن علاج كنند [illegible] است [illegible] طلا بادنحاس [illegible]
ارزيز باد اسرب [illegible] زاج [illegible] زنك [illegible]
[illegible] كه بعضى از اين با بعضى تركيب كرده شود علاج توان نمود
[illegible] اورا با نوشادر [illegible]
جمع شود [illegible]

سعفيده تخم مرغ [illegible] بسيار [illegible] حلواى [illegible] خوب خواهد شد
حلواى رطب   رطب را روغن كرم كرده قوى روغن [illegible] چند [illegible] تخم مرغ [illegible]
[illegible] حلواى خوب ميشود   [illegible]
زاج سفيد   [illegible] روغن [illegible]   [illegible] صفا [illegible]
[illegible] اهك باشند [illegible] تا ظرف سفالى [illegible]
[illegible] زير [illegible] دهند   [illegible]
[illegible] كنند [illegible] السبعون [illegible]
[illegible] توان نمود   دهن العقاب   [illegible]
[illegible] مثل [illegible] كه [illegible] دو [illegible]
[illegible] صاف كرده در [illegible]
[illegible] روغن [illegible] ماند   روغن نمك   [illegible]
[illegible] يكشب با آتش زير [illegible]
كنند [illegible] تا [illegible]   [illegible]
[illegible] قلى [illegible] اهك [illegible]
[illegible] كنند [illegible]
[illegible] على الصباح [illegible]
[illegible] شود [illegible]
[illegible] آتش [illegible] خشك [illegible] اهك شكفته شود

پس از آن هر چه که مساوی داخل نماید پس کلوا الیسر عقاب بمعنی حوصله ملکی دس
خشوف داده تیز کرده بریزند و بگذارند تا حل شود بعد از این محلول را بنهاده داده
و تشویر دهد تا ثابت و یکی و بیست و پنج زهره مثقی مطبوخ شود و اگر حل
شود یک سر طرح بکار برد در هر دفعه حل کلا شود و بعد هر نیم بابی بیزند
ثلث فرار مصعد فام نماید ستم مسحوق عقاب اجزا را که بیده تقریع سوزند
بنند برای اسناد انرا تش کرده الحال دو دفعه با هم بر سر کنند و باز تقطیر نماید بعد تیز
ادویه سیلاب بود حل کرده تقطیر نماید آب را دفعه ۱ بر سنبر آشناء و بود تا آنکه از
ارض چیزی نماند بعد در شیشه جمیع را بر آتش نرم گذارند تا فرا سوق آب مقطر کم کم
بریزند تا تمام شود و فضلی از آب بود بعد سر قرع در مدخل اول را قرع دو فرع کند
در دو شیشه و صراحی آنچه سکار بریزند تا تنهی شود مکلس است که بیده با آب
نهینا کرده صلابه نماید تا نرم و نیکو شود بعد از آن آب املاح سر وضو خشک شود
صلابه نموده در سر دهد سکار که در حبه بیرون کرده تصعید ۱۴ بار نماید دفعه ثالث
خاک سفیدی مشاهده شود و اگر چیزی باقی باشد یک دفعه تجدید نماید
تا خاک سفید حاصل شود بعد یکی بسازند از هر زره از قال هشت بیرون آید
کبریت را با همه وزن خود بیاید قلعی جوش بلیغ که هر دو یکدانه سیاهی شود بعد
در اثال تصعید نماید کبریت مصعد سفید و قلعی را زمینه و این مصعد قلعی و مرتا
بعضه و تقطیر و تکلیس و تحلیل داده اجزا را داده خشک و تخمیر میکنند نهین را
که مثل خمیر تدبیر نهین ترتیب شب مکلس نمک طعام هشتم شیر کبیر که تصعید نماید

تدبیر کبریت

تدبیر کبریت از کبریت یکی و از خیز چهار ریخ با هم صلابه کرده در میان ظرف آب بود پنج
یخچه شده بر روی و از بیرون بند تا بجوش دهد کبریت حل شده رها کرده جز
عاقبت نماید آب را نگاه دارد با آن آب زرنیخ جوش داده آب را گرفته نگهدارد تا
آنکه آب را رنگی باقی نماند بعد آنها را جمع کرده در ظرف کرده سر گرد کند و از
شب حل شده باشد آب را نیکو کند تر شود نشسته را گرفته آب صافی
کرده از آن رنگ حاصل شده باشد و او زرنیخ بکم نشسته نگذارد و کار هم بر روی نشسته کرده
از آب بستاند و آب صاف زرنیخ و مشنه و تر نشین کرده و باز بستاند با آن
نمک آب زرنیخ مثل و حل کند تا ۱۲ مرتبه که مثل برف سفید خواهد شد
طبخت الزرنیخ الذهبي بالخل وغسلتهما بالماء والملح ثم عهدت الى الطاق الجاني
فجعلته مع الزرنیخ وادنیتهما معا ثم اذیت الفلقي والقلب منها حلیها فرحتها
في بیاض البیض فرجت كالفضة المعدنیة في الماء والطرق والسبك وبالله التوفیق
وبه الاستعانة

طریق ۵ شنجرف ۴۰ جدا جدا در میان نصف سر ربع صلابه کامل
کرده بعد بسفیده تخم مرغ با هم خمیر کرده در شیشه کوچک کرده سر آن را
مهر گل نموده شیشه را میان خریزه نهاده خریزه را بگل حکمت کرده بعد
در میان زبل سر فرو و سه شب آتش دهد اجزا را روغن شود که مثقال
مثقال زهره و قمر را شمس میکند

عمل سوم اعداب شنجرف رومی ۳ عقاب ۳ سنگ کبود ۴ زیبق ۴ کبریت اصلی ۱۴
سیم بزرد ۲ محمد شد و وصل لاک مصطفی علک البطم
در روی آتش آب کرده قدری سنباده نرم آخر به بخیفه را اندک اندک بجوشد
اجزا بدهد تا محکم شود و بعد وصل نماید باب ذوب شنجرف را هم وصلا
نماید تا صدو سحابه و آتش بر تو در قرص خاماید ایضا سیم زرد ۲ زیبق
عقاب زاج سعید ۳ با زیبق خمیر کرده سه قسمت نماید و جیوه شنجرف بکیار ۴
کرده سه دو بدهد روحی و سیط شدید کرامت میشود

[illegible] جلاد او
[illegible]
اما کمان ابروت [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
نامکان [illegible]
[illegible]
گفت [illegible]
فا[illegible] [illegible]
[illegible]

ثد اوجب من ليلى بليلى من الهوى كما بندوى شارب الخمر بالخمر

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة في الميزان المتعلق بالحديد اعلم ان الحديد جسد اسود لاحتراقه
بالاجزاء الكبريتية المخالطة بجوهره فانه يكون في المعدن واما الجسم اللطيف الذي في الحديد
جوهر ابيض قريب الى الاعتدال الفضي في المزاج وباطن هذا الجسد اللطيف جوهر احمر روحاني
قريب الى الاعتدال الذهبي في المزاج وفيه اشار القوم الى الجسد الحديد بالعبد لو سخ
لا نعتقده بنقيه بالاشياء الغريبة فتسود اجسد الحديد لاحتراق الاجزاء الكبريتية الكثيرة ولهذا
تراه خفيف الوزن متخلخل الاجزاء وبسبب الكبريت بشدة النار واما انه لم يذب بالنار
مع كثرة الكبريتية المذيبة فيه لعدم وصول النار الى الداخل لانضمام مسامه من الشدة
اليبوسية من الانعقاد ولهذا يحتاج في الاذابة الى الملينات كالبورق والاملاح وهذا
للجسد من شدة اليبس والصلابة تزيحه رطوبة العوائد والحموضات والزعفرانات
بين اجزاء الحديد مكاسيه بجوهره فاذا وصل الجسد المعوي او الحامض بسبب رطوبتهما
ما هو حار احلا لانحلال الجوهر اخرج النارية الكامنة فيه وكلست الاجزاء المحترقة فيفترق
هذه برطوبة الحلو انفصالات الواقعة بين اجزاء الحديد بحل اجزاء الجوهر ونقطع اشباه
الغريبة من الاوزان فيظهر صفرة الكامنة في الحديد مع انحلال الاجزاء فيصير شيئا
ناعما في لون الزعفران والبرهان على كلس الحديد بان بعد ما اذا القيت على نحاس الحكماء
من هذه البرادة برطوبة المشادر حرارة من جوهر النارية كما يحدث من اجتماع كلس

القشر بالعقاب واما البرهان على الاجزاء البورقية فان طعم الحديد حامض والحموضة
من اجتماع الملوحة بالحلاوة فالحموضة ليست من اصل الطعوم بالاستقلال واما الملوحة
في الحديد فلان الاجزاء اليابسة المحترقة فيه مرارة والزيبقية فيه عذوبة واذا انكسرت
المرارة بالعذوبة فحصلت الملوحة كما هو المقرر عند الحكماء   والطريق الاقرب عندي اصلاح
الحديد غسله بالخل وماء الملح مرارا ثم يوضع في بوطة ويحكم البوطة فيها ويشد بالنار
فاذا استرخى الحديد يلقى عليه الهليلج المسحوق على الفلي حتى يذوب ويجري فيلقى عليه
الزاج المسحوق على الفلي حتى يكون سريع الذوب كالرصاص ثم يسبك بالزاج مرارا كثيرا
حتى يكون جسدا ابيض ثم يرد على بعض الجرم حتى لا يبقى فيه الزاج هذا على التجرب
لاجرم فيه ولكن يحتاج الى صنعة السبك شدة النيران واذا اخذ برادة هذا الجسد
الطاهر والقم البرادة مع الزيبق بواسطة النوشادر والخل في مغرفة ثم يصعد
الزيبق ويذاب البرادة في غاية اللين والصفا لا يبقى في الذهب من نحوه الحديد وهو حديد
الصناعة على القلي زنجار نطرون عقاب شكار زبد البحر بيضة الزجاج
شوره مكلا يذاب برادة الحديد ثم يسحق بمثله النوشادر والخل المقطر الزاج الاسود
[illegible] يكون زعفرانا [illegible] يطرح [illegible] على اثنين وعشرة من القمر
يؤخذ اوقية من برادة الحديد وثلث اواق من الزنجار السوقي وعشرة دراهم من
العقاب الملوحي ورطل من الخل الحاذق وماء الليمون يترك الحديد بهذه الاجزاء ثلثة
ايام ثم يغسل فيسبك بصهوة يخرج جسدا احمر ثم يذاب بالبورق ويغمس في الزيبق حتى يصير
جسدا طاهرا واقرب منه ان يؤخذ جزء من الحديد وجزء من النحاس ويعمل [illegible]

من الملح المعشر على وجه لا يبقى منها اثر الحديد وجسدا نيرا اصلا ثم يخفض [illegible] يبقى [illegible]
بالبورق يخرج منه جسد اصفر طاهر في غاية الصفا ثم يذاب بعد ذلك بالبورق [illegible]
[illegible] في دهن البيض فيصير في غاية النقاء والصفاء   اما حديد الطاهر في باب
الحمرة فان تكليس الحديد بالملح الكلس في التنور بالحكمة ثم يفصل عن الملح بالماء الحار
ثم يشمع بنشادر الحكماء المتخذة من النحاس المحمر حتى يكون اصفر كالزعفران ثم يذاب
بالبورق ويسترل منه جسد طاهر احمر اشد حمرة من الذهب في الصبغ والصفا
وهذا هو الحديد المحمر بلا خلل   [illegible] على [illegible] الشبه من [illegible]
ثم تجمير الحديد الفائق على الرصاص [illegible] يصل الى كنز من كنوز الحكمة   واقرب
من صبغ الحديد الفائق على الرصاص ان يذاب البرادة [illegible] من الزيبق اولا ثم يذاب
المذاب ثانيا على القلي والزاج [illegible] ويسترل بالنطرون والزنجار والنطرون مقدار
[illegible] ثم يذاب بيسير [illegible] يكون جسدا ابيض ممازجا للقمر في غاية النقاء وهذا من
الاسرار المكنونة ان تخلط البرادة [illegible] من برادة الشبه قبل التدبير فانها تجمع
اجزاء الحديد بجوهر الذهب [illegible] الخاصية الباقية في الشبه من النوشادر ثم يذاب
بالاشياء المذكورة حتى يكون جسدا ابيض كالقمر في الرونق والصفا وهذا اكسير مشرقي
في علاج البرادة الطاهرة المذكورة هنا خوصها [illegible] الكبريت فتصعد في الناء
حتى تعلى فتصعد في [illegible] يكون اسفيدا [illegible] في مدة سبعة ايام فهذا اكسير المشرقي
كان كاملا   يؤخذ التراب الفارسي من الزاج جزئين والشوره جزءا
ويسحق في حرارة الشمس [illegible] يكون زعفرانا [illegible] بحل الزعفران ويسحق

معصور قشر الرمان ويوضع بالشمس حتى يجف وينعقد لغاية يدهن هذا المحلول
طريق يؤخذ من السم الابيض والزرنيخ الاصفر والزجاج البلوري والعقار المسحوق
الزكي مكلس ويسحق الادوية ويغسل ابريق الحديد بالخل والملح خمس مرات ثم يذيب
حتى يسترخي واذا استرخى فيلقي الادوية خمسة دراهم العراقي عشرين بذاب ويشتد لكي
جسدا بيضا وذهب بالحس مثقال شويق فيطبخ وما يخرج ثلثة بواحد من القمر
والمقطر من الزعفران الحديد النوشادر يجري الشنجرف طريق العقرب
الصافي وعمل الملح والشنجرف وصفرة البيض مكلس لو يسحق ليلا فينكس ويسحق
بحاصله الزعفران او النحاس المكلس المحمر اوهما معا ويصعد وكلما السحق والتصعيد
حتى يتم يطرح بالقمر النجاح الحاد يصبغ النحاس بالخل ومثله يحصل نحاسا
واما الافران الاسرية في الحمرة ان يؤخذ ثلثة من الاسرب المحمر جزئين من الشمس
وجزئين من القمر ويذاب هذه الثلاثة بالبواطق يخرج جسدا احمر ذهبا ثم يذاب
هذا بمثله من القمر الرزين يصير الجميع ذهبا كاملا في العيار والمرفي هذا تحمير الاسرب
بالزاج الحجر حتى يكون احمرا في غاية اللين كالنحاس ولو كان هذا الميزان والتركيب من
الاسرب المحمر المكلس مع النيرين المكلسان على وزن للذكر يخرج منه جوهر احمر
في غاية الحمرة فيلقى واحد على عشرة قمر الرزين يخرج ذهبا في الخلاص والتذهيب
فهو يحصل بان يفتح وتد اطول [illegible] في الارض وينزع ويملاء في مكان عفر واسحق
ويذاب القمر فيسبك على العقرب ويشد فم موضع الوتد بالطين حتى لا يخرج
فيكلس القمر ويطرح عليه الشمع ذهبا فيخرج مرتا وملونا وايضا خذ من القمر
ثلثة

ثلثة وافرشه بمثله من الراسخت والحنه بمثله منه ايضا وادبر في البوطقة
وسد البوطقة وانزل او ساحقه بالمطرقة ثم ادبر ثانيا واطعمه مثقالين من الراسخت
ويعجن من النوشادر اجزاء ثلثة والشورة جزءا ثم سد البوطقة ثم ادبر واطعمه
مثقالا من الراسخت ومن النوشادر والشورة كالاول وانزل او ساحقه بالمطرقة
وادبر واطعم النوشادر والشورة الى ان يبقى الثلثة الاول [illegible]
يذاب الاسرب ويسبك باللبن المحرق الدهن المخلوط بالبياض البيض سبع مرات
الحاصل من الزاج الابيض
حتى يتبيض ثم افرشه بالزاج الابيض المحلول في اربعة امثاله الماء ثم يغلي حتى يبقى
ثلثين من الماء ثم يوضع في حرارة الشمس فكلما يجمد الزاج فوق الماء يجمع و
يذاب في البوطقة ويصفى واذا افرشت والحنت من هذا الزاج بالاسرب ويذاب
فتصفى وخلص من الاوساخ فشرط الحاف الاسرب والزاج بالزجاج المسحوق
ولو كان محلا في ماء القلي فنعم المطلوب بل هو المحبوب
واذا شئت تحمير الاسرب بزاج المدبر فالمزوادة الاسرب فسبكه
عند سوق واسحق معه سحقا بالغا بليغا حتى يتكلس لكل [illegible]
ثم ضعه في البوطقة بين الزاج والحنها بالزجاج وانفخ حتى يذوب
الزجاج في الفوق وضع البوطقة بالكمه وانفخ الاسرب فخطه

[illegible]

مصطفی مصطفی مصطفی مصطفی مصطفی و

[illegible]

[illegible]

بسم بغلك شانه العزيز   قال سنان افندي بابا الشماع

والسعود لا شك انك اذا خرجت الروح التوتيا فقد شلا ثمر امثاله بالروح وصعد

ثلث مرات وبرد الصاعد على ملم يصعد نفك الحجاب واشتاق الى الشراب

وبعد ذلك عانق الاحباب واشفع من الاصحاب ويطرح درهم على عشرة من

النحاس يخرج شمسا كاملا وقال اذا حللت الشمس بماء الزيبق بالنار وصونت

عن الغبرة المحلول لا احتاج الى التغليظ رايت في اكثر النسخ شرابا ناهيا للعطشان

وهو الذهب المحلول بماء الزيبق المرقوم وصفته فان شهر يقوى المزاج فلا يحتاج

الى العلاج هذا نافع للصفراوي مطلقا لا تغفل عن حل مادة السريان لان

فيها نفعا لكل محتاج وجوهان يجان من ادوج سر فيهما واسرع حلهما

وانفع مزاجها فحلها قوم بالتدهين والاستقطار ورهط بالسحق والتعفين

مع الاهر والاعصار ورايت اسرع حلا في اسرع وقت من هذا خذ الشمس

واحللها بماء الزيبق المكرر الحل الذائب وظهر عندنا احتوى في الفرج مثل الكسب

عصارة الدهن الرطبة واخلطها بالكبريت الابي سابه وتعفن في الكانون سبعة

ايام فاخرجها ان سود وان لم يسود فاسحقه ان امكن ثم اخلط بمثله بمحلول

الزيبق من ملغم المشترى لكن يحتاج بعد انفصاله عنها بالاستقطار ثلث

مرات وبعد الخلط عفنه سبعة ايام ثم خرجه ايضا من المحلول ثانيا وحصنه

الحادث من ضبك والسلام يعني بهذا الحد على والحمد لله رب العالمين

فاستغن عن اهل البغي والعدوان والطغيان وكن في حاضرة الرحمن

[illegible]

خذ هذا واسحقها بتسليمها من العقاب لسوق وصعدها حتى لا يبقى في قعر القرعة
شيء ويجد في قبة الانال واسحق ثلثها مع مثلها من الملغمة الشرقي حتى يتحلل فخذ
المحلول فدبر الثلثين الباقيين واستقطر منه بعد مرة وعقد الملغمة وخذ المحصي
منها واخلطه بالمقطر واستقطر حتى يتحلل ضبيرو وربما صاعد على القاعد فذا الكل
الكل القول من الصخرة الشريفة وكل ما في العالم من الاحجار الا انه يلح ولكن يحتاج في
تطهيرها من العقاب بالغسل بالماء القاتر قبل الاستقطار والخلط مع الملغمة
حلا مايان ثم تأخذ للماء الاول الخفيف الوزن ولما اخذ العقاب قطرها واوفى السريان
بينا كل واحد منهما بالخفة والثقل علتك ايها السعادة والسعود بيد ههنا الكلام
وتشديد الوعود وامنن عليك بما هديتك كانك ابي وهذا نعمة من الله
البالغ والسلام عليك قال الاستاذ الفاضل بنان افندي اذا خلطت
الزرنيخ الزئبق بالعقاب العبد لسوق في شكراه المصعد يكون بعد الغسل
عنه جوهرها نيرحمه على عشرين من القمر الذي بعد ان يبقى للصعد
بماء الطيبين حسب المراد ولحسن ترتيب القمر ان يجعله سبب يزن بي القمر
نكتة لم يسمع بها احد قبلي لا كتفا ولا رمزا وهي ان تسحق مادة السريان بالعقاب
المصعد وتصعد الناس ويكره التصعيد وترد المصعد على القاعد ثلث
مرات وتغسل قعر العقاب وتستقطر بها قطرها وتخلطت قبل الغسل
بمادة الشمس قطه العشر فقطها بمرها وتمسك لا فنيع لم ثم بنري فيه
قعر التصعيد فاعلم ان الزجل اذا انحل بالحديد اغسل
بالماء

بالماء حتى لا يبقى السواد ثم يدبر بدوام التشميع ثم تصعد منه الزرنيخ ويذاب الحديد
بالبوتقة ثم يلقم بالزرنيخ المصعد ثانيا بعد احياء هذا الزرنيخ عنه ثم يلقى هذا الحديد
لا القمر الذي يجعله ويحيله ذهبا خالصا على الامتحان وهذا هو ذهب الحكماء
ان الذهب اذا لقم بالزرنيخ الطاهر ويدام امتحانه ويصعد الزرنيخ عنه ويصبه
بتكرار هذا التدبير ذهبا محلولا في طبع اسم المحلول وهذا ذهب الحكماء فحل القمر
وهذا يعقد الزئبق ويحيل القمر الى الشمس الخالص واعلم ان الفضة اذا
تحل بروح الزئبق الا انام ودام التشميع والتصعيد مع تكرير هذا التدبير
فيطير الى الفضة المحلولة على النحاسية الزهرجير وهي نحاس الحكماء اذا القي
على القمر يحيله الى الذهب واعلم ان الحديد اذا انحل بالعبد والطبخ والتصعيد
في مرات كثيرة يصبح انانا دهن مح القمر يحيل النحاس الى القمر وهذا الشيء
على القمر كالهمة الجلاد واعلم ان النحاس اذا انحل ماء العبد بعد كلا اقام وا الغسل
تنخسيه بالطبوخ
ودام التصعيد مع تكرير هذا الاعمال يكون في حكم الزئبق الملقى عليه الاكسير
فيحيل الذهب الى الاكسير ويأبى الاجساد الحجر الكامل ويطيب اسهل منه في الانحلال
ويلقى واحد منه على الف ثبوتها الانام وهذا العطارد في كنوز جمع الجواهر
دفائنهم النحاس ايضا يحيل الذهب الى الاكسير بهذا التدبير والرصاص ايضا اذا
انحل بالعبد بهذا التدبير يصير في طبع القمر الملقى عليه الاكسير فيحيل الكل الاكسير و
يعقد العبد كبيرا فيحيل القمر الى الاجساد الى القمر واعلم بذا للنحاس
ويطلع عقيلة القمر سدس من الكبريت الاصفر نكتة ستة دهنا حتى يكون

النحاس منه خمسا ثم يغسل بالماء والملح مرات ثم يطبخ بماء الرهون الحاد حتى يغل الكبريت
ويبقى النحاس مكلسا ويؤخذ منه النجار ثم اذا شمع هذا الكلس بدهن البيض المقطر
من الشعر والزاج والعقرب المحلول بماء الرهون والعقاب كل واحد منها ربع الاخر
يكون اكسيرا يحل القمر الى عين الكمال اسمى ان نفتح بعض الذي ذكرناه المرسوم العمل
للكتم ولا تغفل عن تتبع البرهانات [illegible] في حل الملح شيئا اقرب
للنفعة وهو العقاب المصعد اذا جمع مع الملح المكلس على حجر التدبير حل حلا
طبيعيا حل بالماء الذهبي للكبريتات مرات ولله هذا كالزيبق المحلول الملح الكلس
المحلول الكامل للاكليل المتناهي والزوج الذكر مع الانثى مثلا بمثل واطبخ بعد
للماء اربع وعشرين ساعة [illegible] بالطبقة واستقطر الماء كله حتى يبقى ثفل ذات سبر
وخذها فزوج بزوجة ثانية واسحقها ان امكن وضعها على الاطم في الحاد فالله
ينتج النتيجة مع الاكليل الغالبة لكن لا يطرح الا على حشو الزيبق وعشر واحد على
على عشرين [illegible] تقلبه ابريزا واعلم ان النار التصعيد على الطرب
واحد حسب المعمول في البرهانات كالعبد والعقاب واما في الاكليل فصعب
قطعا وذلك لان طول النار تحرق [illegible] عنه [illegible] في شدة الوقود و
فهذه [illegible] العمل [illegible] يصعد الملح [illegible] الماء الالهي الا ان التصعيد
الا في الاكليل الغالبة لانها [illegible] ولا [illegible] في كل التصعيدات الملح العبدات
[illegible] الى ان يحتاج الى [illegible] واما في الاكليل [illegible] فلا بد فيها من الملح
المكلس ان [illegible] لا يمكن تفصيل اجزاء الحجر [illegible] ماء احسن المياه

وهو ان يؤخذ البارود ومثله من القلي ويسحقهما في مغرفة الحديد على النار الهادئ حتى
يصير مثل الدهن ويؤخذ منهما ويسحقها ويحل بماء النار لانه صوري وبه ويكون مثل الشمع
[illegible] ويضاف [illegible] بالنداوة واستقطرهما حتى يقطر منهما ماء احسن المياه قطرة منه
يحل الملح حلا مناسبا قريبا لكن لا يدخل بحجارة القوم قال الصناع الاعظم باول حصول
حل العبد [illegible] مرات لكن صعوبته في حل الثقلة [illegible] احتياج لنفخ [illegible]
من كاسنا وهو يحل بماء الكبريت [illegible] في البدن والختام [illegible] يحل الحجارة
خذ الكبريت الخالص واسحقه [illegible] وعلق عليه القطعة من الزجاج لئلا يرتفع مثل التراب
حتى يملأ الرف من الماء خذ الماء وضع على فرج التشميع وضع على نار الفرح حتى ينعقد
مثل الكبريت [illegible] وضع تحت الندا فيحل [illegible] في فرج [illegible] حتى يتبارى
من كدوراته وصغر على النار فانه ينعقد وان وضعته تحت الندا يحل حرا
الى سبع مرات هذا والله اولى وانفع من ماء الذهب ومن كل المياه سوى ماء
العبد وهذا الماء يحل الاحجار باسرها والارواح والاملاح باسرها سوى التي
لا يمسه [illegible] ويحل [illegible] العبد والزاج المصري والقلقند [illegible]
ويعقد الملغمة على كل القطبين [illegible] اما طريق طرح الاكسير لا يحل
من وجهين اما الاول طرح الزيبق الملقى عليه الاكسير وهو صعب والثاني طرح
الذهب الملقى عليه [illegible] الزيبق الملقى عليه الاكسير كلاهما [illegible] عند اهله
احدهما [illegible] الملاح [illegible] والنفخ بعد الذوب سبعين نفخة ويلقى
بعدها سبعين نفخة [illegible] اما احسن الطريق الى استخراج ماء الذهب هو

ان يوخذ البارود والعقاب ويسحقهما سحقا بليغا ويعجن ببياض البيض ويمسح

في الرصاص على النار حتى يطفى ويمسح في الرصاص على النار ايضا للمعمول

ويوضع تلك الاثر على وسط الجمر [illegible] ويعقد عليها [illegible] سبعة ايام

مثل البير ويدفن في الثرى [illegible] هنا [illegible] الاجساد [illegible] الى الطبع

النقادة [illegible] واعلم [illegible] ثابت [illegible] عمل الحديد يوخذ برادة

الحديد ويخلط بها [illegible] ويجعل في كرة ويشوى [illegible] في تنور حار

فبعد ما يخرج ويغسل في الملح والماء حتى يصفى ويسحق [illegible] او [illegible]

والحجر [illegible] ويستقطر مرارا ثم يسحق ويخرج [illegible] رماد [illegible]

[illegible] الحديد بالبورق سيما بعد [illegible] بالنطرون وملح القلي والملح [illegible]

في ذوب الحديد [illegible] النحاس والاجساد بعد [illegible] بالمياه الحادة

ولاخراج [illegible] الزيبق العام [illegible] فيخرج من الاسرب المصفى

[illegible] الزجاج الاحمر الشامي وجزء من الفضة

ومثلهما من الذهب [illegible] بعد [illegible] بالزيبق المصعد من [illegible]

[illegible] ذهبا كاملا وكذلك النحاس اذا [illegible] الماء [illegible] والقلى [illegible] ينفصل

عنه الاجزاء الرصاصية واذا عاد [illegible] الاصلية كان نحاسا طاهرا واما

الرصاص الاسرب فالذهب [illegible] في [illegible] الذي [illegible]

واما القلعي فلا يمكن [illegible] الاكسير [illegible] الذهب معا

في الذهن [illegible] الكريم والحديد كالنحاس [illegible] لا يحتمل [illegible] الطرح

فاعلم يا اخي

فاعلم يا اخي ايدك الله ان [illegible] كتابي هذا ببعض الموازين [illegible] من [illegible] فخذ

[illegible] الله تعالى [illegible] جزء من المريخ وجزء من الزهرة وجزء من القمر وجزء من الشمس

واسحق الجميع في [illegible] بالماء [illegible] حتى [illegible] الصفا

وكذا ج من القمر وج من الحديد وج من الشمس [illegible] الجميع بعد ذوبها

بالعظام المحرق حتى [illegible] ذهبا [illegible] بالطوب [illegible] احسن من المعدني وكذا

ج من الحديد وجزء من النحاس وثلثة اجزاء من الاسرب وجزءان من الذهب ويذاب

الجميع بالبورق ويطفى في [illegible] الاملاح الحادة حتى [illegible] الاملاح [illegible]

ثم [illegible] بعظم المحرق حتى لا يتصاعد من [illegible] الاسرب يكون ذهبا كاملا وكذا

ج من الشنوي المطهر وجزءان من القمر وثلثة اجزاء من الحديد [illegible] قمرا

وكذا ج من الرصاص النقي وج من الحديد المذاب بملح القلى وستة من النحاس

[illegible]

النقي وستة من القمر الخالص وعشرين من الاسرب [illegible]

بالعظام يخرج فضة خالصة وكذا ج من الرصاص وج من الحديد والاسرب

[illegible] من الزيبق المعقود [illegible] وثلثة من الحديد وسبعة من النحاس وعشرة

من الفضة بعد [illegible] بالبورق في [illegible] الحكماء [illegible] فضة خالصة وكذا

احسن طرق ذوب الحديد [illegible] النحاس [illegible] الزرنيخ [illegible] المشنوى

المشنوى [illegible] ولا [illegible] في علم الميزان [illegible] واما الكشف

[illegible] واذا اذيبت الرصاصين في ذوبها [illegible] حتى لا ينفصل احدهما من

الاخر [illegible] في [illegible] الاجساد [illegible] القوم [illegible]

[illegible] من الشنوى [illegible] فضة خالصة [illegible]

ويطلي الفتائل ولا يحصل الا من بعض القوم كما اتفقنا وحدث في احراقه وهو ان يسحق الملح
مع لا يحل كشف هذه العشرة بتمام الحرف ويغمر في وسط كلس القشر في بوطقة
للطينة فيحرقه فيكون سريع الانحلال وذلك بمحل بحرب الذائم   ويمكن ان
ينتج العمل بعد حصول دهن العقرب المذكور من الخاص الكلس بالماء المعتبر ثم استقطر
منه حتى لا يبقى في قعر القرعة تراب احمر وهذا التراب غسله بالماء العذب يكون نظيفا خاليًا
من الاملاح واذا وضع هذا الخالص بعد الغسل مع مثله من الزيبق المغسول
في الزاج الصعيدي يشمع بعد سبع تصعيدات ثم يلقى جزء منه على عشرين من القمر
المذهب بتمام الحلاق شمسًا   عمل اخر   خذ برادة الحديد درهما ومن العقرب
وصفيه عشرين درهما والعقرب الابيض خمسة دراهم ويسحق قليلا قليلا ويسحق
ويخلط بثلاثة امثاله من العقاب المصعد ويسحق ويوضع في قدح فخار مجوف
من الطين غير مشوي ويطين فمه ويدفن في الجبس ويوقد عليه نار هادئة ثلاثة ايام
ولياليه ويترك حتى يبرد ويوقد كذلك ثلاثة ايام ويبرد ويخرج ويوضع المعمول
في قدح زجاج يندى مغطيا بمحل كلا يصفى بالتصويل والتقطير كلها لجانبي
فاحتفظ بالماء هذا لعمري اصل اصيل في الاعمال ثم خذ برادة الشمس والبرد
وشمعه بهذا الدهن بالنار واسحق حتى ينسبك ويلقم بعد بثلاثة امثاله
من العقد ان شئت ادخنه في النار ويطرح منه واحد على عشرة القمر يصير محلل
الواحد على الخلاد من شمسا ابريزا وان شئت ذوب الملغم بهذا الدهن المرقوم
الحان تشمع ويجرى وينعقد ويطرح على عشرين محلول واحد وان شئت

بعد

بعد بانه فذره يلقى مثله حديد خبيث ويتعفن سبعة ايام فقطر وثانيا خذ الزيبق ودرهم
المصعد في حمار بعين يوما هذا هو اللسي يسبقات موسى يطرح منه درهما على اربعين
من القمر يدور المجلاد   اما تكليس الذهب   خذ الذهب المحكوك وحلقه بالملح
والطوبة ثم دقيقه واحمه عليه روح النوشادر الخالصة ثم ارجعه امثاله من العقرب
المسوقي حتى يصير خرقة الذهب ولا ينقص من الذهب وزنا فنصيبه مكلسا خذ المكلس
والقم روح النوشادر عند العقد هذا الذهب وادرس الذهب وزنا ومحاقا نوما وليلة
فنصيبه مكلسا او خذ المعالق المحكوك والقم عليه من الزيبق واعمله ثم ضع
في القدر مثل الزيبق الاسفيداج وفي وسط الاسفيداج بوطقة فيها الممزوج
عليه شيء يسير من الكبريت المحلى وسائر البوطقة وخط القدر بطين الحكمة
ويلمس بنار الفحم ثلاث ايام بلياليها   واما تكليس القمر فخذ الخالص اجعلها
صفائح وادرس الحتاب فرتا ومحاقا ثلث مرات فنصيبه مكلسا وخذ الصفائح
منها وضع عليها سدس مقدارها من الكبريت علّها وتركها مكلسا واما
تكليس قشر البيض فخذ القشر وطرح بالماء المسحوق بحسب الامكان مع نفسه من
البارود وضعه في البوطقة على النار الهادئة حتى يكون مكلسا في اقرب
الساعات ولا يحتاج الى الاتون   واما تكليس الاملاح ولا يحتاج الى الغير
فكلسها كرهها في الاتون واما الملح الابيض الذي هو الفلقند البحري فالتكليس
تارة في الاتون مع قشر على الطرف وتارة يكلس مثل قشر البيض بالغمام البائع
فنصيبه مكلسا قابلا للانحلال واما اذا كلس مع الحبيب لفلسفية

بالدواء المثبت الذي لا يعمل كثيفة في الاتون سبعة ايام وكلسه بعد اخراجه با
البارحط ثم ادرسه في القشر الكلس فتصيبه عجبا من العجايب واغرب من مفاتيح
الغرايب ولكن يحتاج الى صاحب النجيب بين القشر والملح احكم بالحي
اذا وجدت ملح القوم تراه فتم كان خذه وضعه في البوطقة وطينها ثم ضعه
في الاتون اربعين يوما بلياليها فتصيبه كلسا تاما ذا صابغا سمي كبريتا احمر واكسير
الاكاسير فتفتح كبريت القوم اذا وجدت لا تحتاج الى غيره وانفق ثم بعها ولا
حلها تقطيرها ولم يكشف احد من قبل الا صاحب جعفر لا اكبر رمزا نذير الثاني
خذ روح التوتيا والنم بالعبيد وطيب هذه العبد بالنار اللطيفة ولا نظير الروح وان شئت
باجد المياه ثم تسقي الدهن المذكور الى ان يجري بادنى الحرارة واطرح منه على عشرة
من النحاس يصير جلاده والثالث خذ البرنج واشغفه بالدهن واصعد على
الصابون والنم للتصعيد مع زرنيخ القمر والعبد الصاعد ويسقي الزيبق المحلول
وحل لحل العبد الى ان يجري ويعقد ويطرح منه واحد على عشرة من النحاس
بجعل واحد والحقت عليه مسئلة لطيفة الى ان وصلت اليها الا بعد فتح
الباب بتيسير مسبب الاسباب وهو خذ الزيبق او الزرنيخ الاصفر وصعده ثم
خذ روح التوتيا مثل الزرنيخ واحد مثقال امثاله العبد السوقي وضع عليه ماء الكبريت
نصف ضرب الجميع في اناء زجاج ويدرس بنار الخفيفة يوما وليلة ثم يجعل منه
منعقد منه لنطرح منه واحدا على خمسة من النحاس بجعل واحد فيصير
قمرا واحسن منه في التراكيب هو ان ياخذ الرصاص ويذاب في مغرفة

ثم يوضع

ثم يوضع هذه المغرفة على اللال البارد حتى يجمد الرصاص ثم توضع على الرماد الرصاص
حتى جموده ثم يوضع زيبق في مكان الرصاص ويغطى الظرف من
النحاس حتى يجمد الزيبق بالرصاص ثم تصعد هذا المعقود بالنار القوية
في الموجة اللطيفة ثم تحت القرعة قطعة من الرصاص في غاية البارد واذا
القيت جزء منه على عشرة من الفضة يبقى وواحد منهما على عشرين من النحاس
الذي يقوم على الرصاص وهذا العبد المعقود رصاص في الصبغة اكثر في الحقيقة
ولو القيت جزءا منه على خمسة من المشتري يطلع في الرصاص ويقلبه الى عين
الفضة في الرونق والصفا ولا يبقى فيها اثر القرع والسواد اصلا

صاحبت يوما ابن فيصوني الطبيب فانفتح الكلام وتوافق معي بالاتكار في تحصيل
وعجزت عن الامر فحدثت خذ الاحد عشرين من الزاج القبرسي والمثقال درهم
من النشادر الغبي درهم من التوتيا الهندي ودرهما من القمر
ودرهما من الزهرة ودرهما من الشمس وسحقت بالغلو وخلطت على قليل
من العسل ووضعت في البوطقة وطينت بطين الحكمة وجففت الطين
واوقدت عليها النار السليمين يوما واخرجت ما فيه فوجدت تالفا ناتئا
لا يرقصا شيا الطينا فقلل درهمين من الصابون فتعفن ويقلبه [illegible] م
يحدثني ضامن امر الاحباب وجدت شيئا في ازالة ظل النحاس
تلخذون درهما من تاج الاساحضر جزءا من حنا القريشي ودرهما فلقنته

وهو الزاج الاخضر جزءا من الزنجفر ويطبخ في الزيت في اناء المزيج حتى يخرج فوق
الجميع في الزيت ويبقى احمر ثم يترك الى ان يبرد ويصفى عن الثفل واربح صفائح
النحاس ويطفى في الزيت خمس مرات يعود مثل الذهب الشامي

وجدت طريقا في ترجيح العيد بحل الزاج ويجري بالعلقة ثم يعقد بطحا
ويسحق منه وزن اثني عشر درهما بنحو مع مثله ... ويصعد في قطعتين
صفيتين ثم يجمع الصاعد والقاعد ويسحق ويصعد ثانيا وثالثا حتى يرجع الصاعد جميعا
لم يصعد فهذا العيد الحي الثابت علاج ثابت جراح ثم درهمين منه
مع نصفه زر الشمس ويدفن في الشمس يوما وليلة ويسقى بماء الحرف
ويغطيهما ثم يسيل الملغمة وهنا ما حفظ عن غير اهله





بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة وفضلنا على البهائم بادراك
موازين الشريعة والصلاة والسلام على محمد المبعوث بحميد الفرائض
بالقسطاس المستقيم في سهام الفرائض وعلى الاخيار الال والاصحاب الى يوم
الحساب وبعد فان هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على
المراتب والمقادير والاوزان وانه التوفيق وهو المستعان للترتيب الاولى
ان العالم الالهي المسمى بالروح هو العالم المسمى بعلم الميزان والغرض منه اكمال
الاجساد الناقصة الى حين الكمال وهذه الكمال سر كامن في هذه الاجساد وتظهره
الحكماء اما بالتدبير او بتر الميزان وكل منهما ان كان من الضابط يسمى بالطريق الابعد
وان كان من الاجساد الطاهرة يسمى بالطريق الاقرب وكل منهما انما يكون بمفتاح العمل
وهو الماء الاول الحلال المستخرج من الاملاح الدهنية المصلحة للاجساد
وذلك ان النارية الكامنة في الاملاح كالحرارة الغريزية في الحيوان اقوى
من النار العنصرية في التحليل والجمع والاذابة والاحراق الا ترى ان الياقوت
لا يذوب بالنار الشديدة ولكن يصير ارضيا بالمياه الحادة كما يذوب
بالحرارة الطبيعية في جوف الحيوان واغرب منه ان الاملاح

يذوب بنار السبك ويصير ماء صافيا بنيران الهواء واذا كرر اعماله يصير دهنا
محلولا في الهواء والنار وهذا الدهن يحل الاجساد ويجعلها ماء صافيا من قبيل الحوى
واغرب منه ان المياه الحادة تحلل الاجساد وتجعلها املاحا معدنية وهذا العمل
يسمى بالحل الورقي ولا فائدة فيه الا في علم الميزان واغرب منه ان هذه الاملاح
تحل بالماء وتنعقد بالنار مثل الثلج وتذوب في السبك كالجاوشير مع الاجساد وتنعقد
واحد هذه الاملاح الزيبق الفرار جسدا ثابتا على النار وهذا من الاسرار وغاية
الكمال فيه في الاملاح استنباط الخلاصة منها بالانحلال التام ثم استنباط الماء الحلال
من هذه الخلاصة بطريق سيالة كالماء وهذه الروحية الذهنية تحل الاجساد و
تنقيها من الاعراض الغريبة وتحليها الى بسائطها الاولية وتجعلها كالزيبق
مع حفظها من الاحتراق بالنار في شدة النيران وهذه الروحية زيبق القوم و
مفتاح الباب والحجر المكرم سيما في علم الميزان المرتبة الثانية ان الاجساد
اذا انحلت بالماء الحلال مرارا عديدة تصير اجسادا طاهرة قابلة للانطراق
واذا مزجت هذه بعضها في احد القطبين في المزاج والاوصاف بحسب
الاوزان ثم انقلبت الى احد النيرين بسر الميزان وهذا الكائن من الاجساد
المنطرقة يسمى بالميزان واذا انحلت هذه الاجساد الطاهرة بالماء الحلال حتى
تحللت وصارت دهنا ثابتا صارت الممتزج منها بالاوزان المعلومة تركيبا
جوهريا يحل الاجساد الناقصة الى عين الكمال والمركبات الكائنة من هذه
الاجساد تسمى بالتركيب واذا انحلت هذه المكلسات بالماء الحلال حتى تصير
مياها

مياها تحل المنحلات ان يرجع منها ماء يذهبا وصبغا وجسدا والكائن
من هذه الاركان الاربعة يسمى بالاكسير وانواعها كثيرة لا كالاكاسير وهذه
الاعمال سواء كانت في مدة طويلة او ساعة من النهار تسمى الطريق الاقرب
واما الطريق الابعد فهو الكائن من الاجساد السوقية المعدنية فان بعضها
منطرق وبعضها متكلس وبعضها منحلة وان لم يكن تحليلها بالفعل و
لكن قابلة للانحلال بالنداوة او النوشادر والمياه الحادة الاخرى ان
دماء الشعث يحل ويصير ماء بالنداوة والمرتسخ يحل بالنوشادر والزاج
يحل لبنا بماء القلي والحديد يحل ماء بنداوة الهواء وجميع الاجساد تصير
ماء بالمياه الحادة فالكائن من الاجساد المنطرقة ميزان والكائن من حاجر الا
المتكلسة تركيب جوهري والكائن من المنحلة منها اكسير جوهري وهذه
الاعمال الثلاثة تسمى الطريق الابعد لبعدها عن افهام العقلاء واليس
اقرب منه عند جمهور الحكماء المرتبة الثالثة ان المركب من
الاجساد الخبيثة اذا مزجت بالنار السكي استحال الى الذهبية او
الفضية بحسب الاوزان المحررة فيكون الممتزج كجوهر المعدن مخالطا
بالاشياء الغريبة فلا يخرج خلاصة الا بتطليق القوم او بعض الحكماء
وهذه الخلاصة ان كانت فضية يوجد فيها اعراض الفضة من
المد والانطراق والنطرين واللين والمنهاتر والقيام على النار ولا
يكون نقصا فيها الا في الرونق والقيام على الامتحان وان كانت

ذهبية يوجد فيها اوصاف الذهب الخالص من الثقل والرزانة ولا ذبول ولا
والحمرة المشوبة بالصفرة الذهبية الخالصة مع الاوصاف المذكورة في الفضة والذهب
فلا يوجد نقصانها من الذهب الا في الرونق والصفاء والقيام على التعليق
ونقصانها انما هو الانقلاب الحاصل من سر الميزان وقد ضربت
العقول عن ادراكه ولم يصرح به احد من الحكماء الا الامام الجابر في الخواص
وقد اشار اليه الجلدكي وهو الذي كتب ثلاثة في علم الميزان وهو تركيب
الملائم الخالصة المعدنية على الميزان المخصوص وقد كتم القوم هذا الميزان
في غاية الكتمان خوفا من وصول العوام الى حصن الكمال فهو الميزان في اقرب
الساعات المرتبة الرابعة ان المركب من الاجساد البسيطة الكاملة اذا
امتزج بعضها ببعض على الميزان المعلوم يكون هذا الممتزج بالتشميع الكبير جوهرا
شمعا يلقى على النحاس ان كان للبياض وعلى الفضة ان كان للحمرة الذهبية
فيحيل النحاس بجوهر البياض الى الفضة ويحيلها الجلدان على الخلاص في
الرصاص الا ان في هذا الجسد قبل الجلدان سواد في المحك ولابد في ازالة هذا
السواد بالتصعيد والاملاح حتى يكون عين الفضة الجلدانية وهذا السواد
من الاوساخ الموجودة في جوهر النحاس فان قوة الاحالة في خلاصة الجوهر
وقوة الاستحالة في خلاصة النحاس مع السواد في الاشياء الغريبة المخلوطة
في المعدن وقوة الجلدان تتم الجسد المستحيل الى الفضة واذا انقلبت
خلاصة النحاس المستحيلة بالجوهر الى الفضة لا الخالصة

يبقى

يبقى هذه الاشياء الغريبة مخلوطة بها كالاشياء المخلوطة بالفضة المعدنية قبل
اصلاحها بالرصاص واخراج هذه الاشياء الغريبة اهون قبل الجلدان بعد جلاء هذا
الجسد قبل الانقلاب وكذا الحال في الفضة الملقى عليها جوهر الحمرة من سواد الجوهر
فظهر فيها بعد الالقاء الاختلاط بها الاشياء الغريبة الموجودة في الجوهر مع الاستحالة
والمزاج وانما كان التركيب من الاجساد الكاملة خروجها بالتكليس عن الجسدية
القابلة للصبغ والانبساط الا ترى ان الاسرب يحمر بصبغ النحاس المكلس
المخلوط بالزاج بدون الامتزاج ولا يظهر في الاسرب هذه الحمرة اذا امتزج بمثل
القلعي من جسد النحاس وليس اخرب من ميزان الاسرب بعد الصبغ ينقلب
الى الفاسد في العين والملح والنطرون والتنقيب مع المهارة الاسربية واذا
ذيب هذا الحجر الزجاج المحروق ينضج عنه الحمرة وتزول بزوالها اوصاف
النحاس بالكلية فيبقى الحجر على هيئته الاول اسرب اسود سريع الذوب وهذا
دليل على الاستحالة والانقلاب بقوة الصبغ المنبسط في الاجساد ولما
كان هذا الصبغ في الاجساد الكاملة موجودا قصد الحكماء الى تلطيفها
بالتشميع لزيادة روحانيتها حتى ينبسط قليل منها في الجسد الكثير المقدار
المرتبة الخامسة ان الاجساد الكاملة اذا اختلطت بالاشياء الحالة يخرج كل منها
من الجسدية الحالة روحانية بالكلسية فوجد كون الانبساط بالروحانية
وقوة التشميع الحبك للمائية [illegible] قصد الحكماء في تشميع الجسد الاخر فقبل
الصبغ الكثير [illegible] ما ينتقل المقوية للاجساد الغير الطبيعية [illegible] الحمرة

ليوجد فيها

يستحيل فيها فوق الاحالة فان هذه القوة ما دون الله تعالى لا توجد في
المركبات من بسايط الاجساد فركبوا من الجسد والدهن والصبغ والماء
تركيبا اكسيريا بالاوزان المحررة فباسا الحجاب لاصعب من حجر القوم ثم شمعوا
هذا الملعوب بالاجساد المحللة بايسر النار حتى يمص ويزداد جسم بخلاصة
هذه الاجساد ويثقل الميزان فوق ما يخرج بحرارة النار واذا حل هذا الملعوب سقي
الماء المحلول مقدار عشر امثاله ولو كان اربع دراهم مثلا يزداد مقدار اربع
دراهم فقط فيثقل الميزان فوق اربعين دراهم من الماء وكذا هذا الجوهر الكاين
من البسايط يلقى واحد منه على مائة مثقال من الجسد المناسب ويحيله
بالصبغ التام الى عين الكمال فلما كان تتميم هذا الاكسير بالميزان الجملاني
عند الحكماء من علم الميزان وهذا الميزان مفتاح الوصول فان الاقفال
في ابواب الحجاب لم تفتح الاجساد قبل تنجير الماء الا بالجملاني فان الاكسير التام
لا يمكن فك الحجاب وهو بتجير الماء بعد انتهائه في التمام والكمال
المرتبة الثالثة ان الميزان الكاين من الاجساد المطهرة بالاملاح وغيرها
يتحلل الى المطلوب ولا يحتاج الى اخراج الاشياء الغريبة لخروجها
قبل التركيب لغاسولات بل يحتاج الى الجملاني واما التركيب كان
من الاجساد المطهرة كالاسنة والماء الحلال قريب الصبغ لخلوها من الاشياء
الغريبة الناقصة للانبساط وكذا الحال في الاكسير الكاينة من هذه
الكلمات فانها ما تحلل لها الماء الحلال تكون في غاية الترجح اشتر
في الجواهر

في الجواهر الكاين منها في غاية اللطافة والانبساط وكثيرة الاصباغ
ولا يتم الاجساد الا بالجملاني الا بكثرة الفناء في الحرارة باب الاصعب فيحصل
فيه فوق الاصباغ والاطلاء بالى عين الكمال ولا يحصل هذه المرتبة الا
في سبعة ايام فان هذا البعد والطول طريق الميزان لقربه الى باب الاصعب
الذي عليه سبعة ايام والا كاسيرا كاينة من طريق الميزان تسمى بالباب
الاصغر في عرفهم الخاص ولا ينبغي ان يعلم ان الذهب الكاين بالجلا
احمر لابد الصبغ ولذا يسمى الذهب الخايف اى الواسخ فيحتاج هذا
الذهب الى التعديل بالمفتاح وهو القمر المرزين ومنزان حشر الجموح
على زاوية الجلاكي والحق عندي ان يكون القمر ثلث الذهب حتى يتم
في تعديل الميزان حتى يكون الذهب الخايف كامل العيار المرتبة الرابعة
ان الميزان من جسد واحد انما يكون باخراج الخلاصة من الجسد القايم على
النار كالحديد والنحاس والخارصيني وهذا الجسد الصالح ان كان ابيض كالفضة
اذا احمر كالذهب ينقلب الى عين الكمال بالجملاني وهذا لا يكون الا باخراج
الاشياء الغريبة كالبورق او بالماء الحاد الحلال واما الاكاسير فيكون
كل واحد من الاجساد الناقصة بالتلطيف والحل بالماء الحاد الحلال بعد
ازالة الاوساخ حتى يكون جاريا على الصفيحة بايسر النار واما التركيب
فيكون من تكليس كل جسد بعد اخذ الزعفران او الزنجار بالماء الحلال
وهذا الطريق يسمى الطريق المماثلة لكون الجسد وحده مماثلا للجوهر

الاكسير او الاحد النيرين بتدابيرهم الخاصة واما النيرين فليس فيهما صبغ
زايد عن مقدار جسدهما فلا يكون الاكسير منهما مفردا كان او مجتمعا
ما لم يشبع بجسد الاحمر المحلول وكذا الحال في التراكيب الكائنة منهما والادران
واما الزيبق فانه فر عن النار فكيف يكون منه احد جوهر الذهب الممازج
بالاجساد واما الزيبق المعقود في معدنه فهو جوهر الاكسير لا ريب فيه
وانما يحتاج للاهل الى القائم بسرعة تدبير الاجساد حتى يحترق الجوهر
قبل الغوص فيهما بهوة النار وهاتيه الذي لا شك به لم يطلع واحد على الف
قبلنا من الحكماء وهذا سر من اسرار الله تعالى ولم يصرح به احد الى الان
واسمع كلامي بسمع قلبك فان احدا لم يصل الى ما وصلنا اليه الا وجها
عن فلاسفة اهل الاسلام واما الاخ الاجل الذي جاء في القرن التاسع
واظهر ما اكثر القوم من الدليل والبرهان على ما اشار اليه ابونا واستاذنا
في البرهان ولا تغفل عن جميع كتبي فانها تراث ورثته الانبياء
المرتبة الثانية ان الذهب جسد ناقص عن الاكسير الذي في الصبغ
والانبساط والفضة ايضا جسد ناقص عن الاكسير الفضي فيهما فيها اثر من
الاكسيرين في افادة الاجساد الناقصة الكمال بسبب الميزان فانهما
من الشروط الازلية في الالقاء بالامتزاج وهذا الشرط في الحقيقة حصلا ان الكبريت
لتتميم الاكسير بسبب الميزان فان الاكسير لا ينقلب الى عين الاكسيرية بدون
هذا الميزان والفضة جسد ناقص عن الذهب في الثقل والقوام على

الخلاص

الخلاص والحمرة اللازمة للاعتدال ومقارنته له في الذهب والصفا
واللينة والقيام على الرصاص مع الطهارة الموجبة للامتزاج وسائر
الاجساد ابعد منها في هذه الاوصاف لكنها كالاكاسير في الصبغ
والانبساط وفي عقد الزيبق بالرواج جسد كالاكاسير كسائر
الاجساد خصوصا ابعادها من خبايا الاجساد كالزيبق الملقى عليه الاكسير
التام الا ان هذه الاجساد ناقصة عن الاكسير في احالة الناقصة الى حد
الكمال والغرض من التدبيرات الميزانية تقريب الاجساد الى الاكسيرية اولى
احد النيرين بالاحالة التامة وهذه الاحالة انما تعرف بموازين الحكمة
وهي مقادير الاجساد والاعراض المعدلة في ميزان الطبيعة
وذلك ان الذهب حار رطب في الاولى والفضة باردة يابسة في الاولى
والنحاس حار يابس في الثانية والحديد بارد في الاولى ويابس في الثانية
والخارصيني حار في الثانية يابس في الثالثة والاسرب بارد في الثانية يابس
في الاولى والقلعي حار في الاولى رطب في الثانية والزيبق بارد رطب
في الثانية فالذهب مقابل الفضة والحديد مقابل القلعي والزيبق
مقابل النحاس والخارصيني والاسرب مقابل الذهب وكذا الحديد
مماثل الذهب والقلعي مماثل الذهب في المزاج مع زيادة الرطوبة
والخارصيني والنحاس مماثل له ايضا في الحرارة ومقابلان له في اليبوسة
والزيبق مقابل له في المزاج واذا ركب الجسدان من الاجساد فالمركب

ان كان معتدلاً في المزاج فيكون خارجاً عن الاجساد السبعة في المزاج ولذا
اذا امتزج باي جسد من المعادن السبعة وكان في حكم هذا الجسد مقدار
القلة الزايدة في المزاج كان المركب غير معتدل فيكون بحسب زايده في حكم
احد الاجساد السبعة في المزاج الا ترى ان المركب من النحاس والفضة والذهب
على الفساد حاراً يابساً في الثامنة كالنحاس وهذا المركب اذا انقسم الى
اجزاء الثلاثة فالكل منها جزء حار يابس في تلك الدرجة الاولى فلا يخرج عن
النحاسية ولذا لا ينقلب الكل الى الذهبية اكثر داخلاً في مزاجه النحاس
والمطلوب في الميزان معرفة الاوزان ميزان الاكسير او مزاج الذهب
او اعتدال المزاج وكلتيهما مقصود تام في علم الميزان

المقالة الثالثة

ميزان الطبايع وهي البسايط الاولى وذلك ان النار حار والهواء حار رطب
والماء بارد والارض باردة يابسة وفي كل جزء منها جزء من هذه الكيفيات ففي كل
جزء جسد من الاجساد السبعة ثمانية اجزاء من العناصر الاربعة عند
بعض الحكماء وعلى هذا الراي في الذهب جزءان من النار وجزء
من الماء وجزءان من الارض وثلثة من الهواء وفي الفضة جزء
من النار وجزءان من الماء وجزءان من الارض وثلثة من الهواء
وفي الحديد جزء من النار وجزءان من الماء وثلثة من الارض وجزءان من الهواء
وفي النحاس جزءان من النار وجزء من الماء وثلثة من الارض وجزءان من الهواء
وكذا الخارصيني وفي الزيبق جزء من النار وثلثة من الماء وجزء
من الارض

من الارض وثلثة من الهواء وهذه المذكورات موازين البسايط الظاهرة في الاجساد
فالنحاس الظاهر حار يابس في الاولى وخميرته تزيد عليه بجزء من الحار وجزء من
اليابس وهي الخاصية المخالطة بجسد النحاس فيكون الخميرة مركبا من عشرة اجزاء
قد يدبر في طبايعها ان ينقص مقدار الخمس ولذا اربعة من النحاس الظاهر تبدل من
الخمسة الخميرة في الميزان فاذا تركب درهم وخمس من النحاس العتيقة مع درهم من الذهب
يكون الممتزج منهما مركبا من ثمانية عشر جزء وهي خمسة من النار واثنان من الماء وستة
من الارض وخمسة من الهواء وفي نصف هذا الممتزج جزءان ونصف من النار
وجزءان ونصف من الهواء وجزء من الماء وثلثة اجزاء من الارض فالجملة تسعة
اجزاء فيكون ظاهره حاراً يابساً في نصف درجة الثانية وباطنه حاراً في درجة الاولى
ومعتدلا في الرطوبة واليبوسة هذا راى على باطنه جزء من الخاصية التي نصفها
ارض ونصفها نار فاذا زال هذا الجزء وظهر الجسد الباطن ظاهرا من الاوساخ
وفي هذا الجسد جزءان من النار وجزء من الماء وجزءان ونصف من الارض
وجزءان ونصف من الهواء فيكون زايدا على الذهب بنصف جزء من الارض
وايضا بنصف من الهواء ولو نقص الزايد وتمم الناقص بجزء من الهواء لكان في
الكيان عين الذهب الكامل وهذا التتميم لا يكون الا بتجربة اوزان الاجساد
واما على راي الجمهور فان في الذهب ثلثة من النار اثنان من الماء واثنان
من الارض وثلثة من الهواء والجملة وفي الاسرب ثلثة من النار ثمانية
من الماء خمسة من الارض اربعة من الهواء وفي الحديد ثلثة من النار اربعة

فمن طولها زيادة ما بين الاجساد السبعة
على الظاهر منها وابعاضها من الاجساد

من الماء ستة من الارض اثنان من الهواء وفي القلعي ثلثة من النار اثنان من الماء اربعة من
الارض خمسة من الهواء وفي النحاس اربعة من النار اثنان من الماء خمسة من الارض اثنان [الرصاص؟]
من الهواء وفي الخارصيني اربعة من النار اثنان من الماء خمسة من الارض اثنان من
الهواء وفي الزيبق ثلثة من النار اربعة من الماء ثلثة من الارض خمسة من الهواء
للجملة خمسة عشر فالمركب من الذهب والنحاس جزءا بجزء واذا انقسم الى جزوين
ففي كل جزء وثلثة ونصف من النار اثنان من الماء وثلثة من الارض اثنان من الهواء
ونصف فالجملة احد عشر جزء وهذا الجسد حار في نصف الدرجة الثانية ويابس في
نصف الدرجة الاولى وهذه المذكورات موازين البسائط للاجساد على راي
الاطباء واكثر الحكماء الذهب جزءان من النار جزء من الارض جزء من الماء جزءان
من الهواء فالجملة ستة والفضة جزء من النار جزءان من الماء جزءان من الارض جزء
من الهواء والخارصيني ثلثة من النار جزء من الماء اربعة من الارض جزءان من الهواء
والحديد جزء من النار جزءان من الماء ثلثة من الارض جزءان من الهواء وفي القلعي جزء
من الماء جزءان من النار جزء من الارض جزءان من الهواء وفي الاسرب جزء من النار ثلثة
من الماء جزء من الارض ثلثة من الهواء فالمركب من الذهب والنحاس على التساوي
اذا انقسم الى جزوين ففي كل جزء جزءان ونصف من النار جزء من الماء وجزءان
من الارض وجزء من الهواء والنصف فيكون حارا في نصف الدرجة الثانية
ويابسا في نصف الدرجة الاولى وهذه المذكورات ايضا من موازين البسائط
ولكن لو ذهب الى الحساب وذهب الكذب ومن تابعه ان يكون في الحار
في الدرجة

في الدرجة الاولى جزءان من النار وجزء من الماء وفي الدرجة الثانية اربعة اجزاء
من النار جزءان من الماء وفي الدرجة الثالثة ستة من النار ثلثة من الماء وفي الدرجة
الرابعة ثمانية اجزاء من النار اربعة من الماء وهذا ميزان في التركيب وكذا سائر
وعليه موازين الاشياء المقدار الثاني موازين الحجم وذلك ان الذهب
قليل الحجم كثير المقدار وزنا وبعكسه الزيبق في الثقل حجم الاسرب زايد عليه
بمقدار ثلثه والحديد زايد عليه بمقدار ثلثه ولذا لو وزن الزيبق فانه
الذهب والماء من الذهب يساويهما في الحجم ٧١ ومن الاسرب ٥٩ ومن الفضة
٥٤ ومن النحاس ٣٧ ومن الرصاص ٣٣ ومن الخارصيني ٣٠ ومن الحديد
٣٢ وهذا هو الخطا في حجم البسائط في الظاهر ولعل سبب حجم الطبايع
فجزء من الارض يساوي جزء ربعا من الماء وسدسا من الهواء وثمنا من النار فيكون
فيكون جزء من الارض مساويا بعشر اربع وعشرين قسما من حجم النار فجزء من
الذهب الكامل ما حجم بمقدار حجم جزء من الارض فان في الذهب جزء من الارض وجزءين
من الماء وثلثة اجزاء من النار وثلثة اجزاء من الهواء فحجمان من الارض فثمانية
من الماء وثمانية عشر حجما من الهواء والباقي من حجم النار والجملة ما حجم بالتمام
وحجم البسائط فيه خمسة وتسعون حجما لان الذهب الخالص اخص من الذهب الكاين
بجزء من الارض وجزء من الماء ولذا حجمه اقل من الذهب الكامل العيار واما
حجم العناصر في النحاس البسيط فاذا وعشرون حجما على ميزان البسائط فان
فيه اربعة من النار جزءان من الماء واربعة من الارض جزءان من الهواء

فضيلت الذهب [illegible] ان [illegible] بين الى الحجم [illegible]

فحجمها اثنى عشر جزءا وحجم البسائط فيه سبعة وستون حجما فان النار البسيطة
في النحاس جزءان والماء جزء والارض ثلثة اجزاء والهواء جزءان والجملة ثمانية
فاذا امتزج جزء من الذهب بجزء من النحاس الغبيط فحجم المركب اكثر من حجم الاجزاء الثلثة
من الذهب فاذا انضم اليه هذه الاجزاء الثلثة كان كل جزء في حجم اجزاء الذهب ولكن وزنه
مثقال وثلثين من الذهب وهكذا وزن اسرب الغبيط ومواز بين الحجم في الكل ثلثة
وسبعون وثلث حجم من حجم العناصر البسائط وستة وخمسون حجم من حجم العناصر
وهذا الجزء ولا ينقلب الى عين الذهب لما يتساوى حجمه بحجم الذهب ظاهرا وباطنا
في الطبايع تساويهما في الوزن الكمي المستخرج والمثقال وفي بحث هذه الكلية ان الحجمي
لكونه من الاسرار في علم الميزان وهذا مما كتموه الحكماء في غاية الكتمان والله يرزق
من يشاء بغير حساب   المقالة الرابع ميزان الالوان واصولها حمرة وصفرة
وسواد وبياض والصفرة لون النار والحمرة لون الهواء والسواد لون الارض
والبياض لون الماء   وفي الذهب جزءان من الماء والبياض وجزءان من
السواد الارضي والحاصل منهما زرقة وهذه الزرقة اذا اجتمعت ثلثة من الحمرة
النارية حصل صفرة كاملة الى الخضرة وصارت هذه الصفرة ثلثة من الحمرة النارية
مائلة الى الحمرة فقد حصل في الذهب لون كامل ذهبي في العيار وهذا اللون لا يحصل
الا باعتدال المزاج التام بسبب الطبخ التام بالحرارة المعدنية المعتدلة في التاثير التام
الموجب لاعتدال المزاج   واما النحاس ففيه جزءان من البياض واربعة
من السواد وجزءان من الحمرة فالحاصل منهما اللون المسكي وهذا اللون اذا
اجتمع

اذا اجتمع باربعة اجزاء من الصفرة النارية يحصل النحاس لا احمر مائل الى السواد
والصفرة ولا تظهر فيه الصفرة الكثيرة لغلبة سواد الارض الحمرة والبياض ولذا سمي
بالحمرة الناكثة   واما الاسرب ففيه ثلثة من الصفرة وثمانية من البياض
خمسة من السواد واربعة من الحمرة وقد غلب فيه من البياض المائي الماء على
الصفرة والحمرة وغلب السواد عليها لا انحلال رطوبة الماء فصار برطوبة
الماء ازرق لا جوهريا   واما القلعي ففيه ثلثة من الصفرة وخمسة من الحمرة واربعة
من السواد وجزءان من البياض وقد غلب البياض بحجمه الارضي مختلطا بالنار
والهواء راسبا في رطوبة الماء غير مختلط فيه فعلى عليه الماء فيظهر فيه بياض مائلا
الى زرقة وصفرة   واما الحديد ففيه ثلثة من الصفرة اربعة من البياض اثنان
من الحمرة خمسة من السواد فحدثت فيه زرقة مائلة الى الحمرة   واما الخارصيني ففيه
اربعة من الصفراء اثنان من الحمرة اثنان من البياض خمسة من السواد فصار
المجموع احمرار تركيبا مائلا الى الزرقة   واما الزيبق ففيه ثلثة من الصفرة خمسة من
الحمرة واربعة من البياض ثلثة من السواد الا ان البياض تغلب فيه لعدم
امتزاج المائية بالعناصر باختلاط المتنام [illegible] الارض الى الرسوب والنار
والهواء الى التكون في الارض فاذا بقي من برودة الماء فينعقد في معدنه نوع
من الجمود على هذه الحالة فظهر فيه البياض المائي مائلا الى الزرقة   واما الفضة
ففيها واحد من الصفرة واثنان من البياض ثلثة من الحمرة اربعة من السواد
وحكمها كالقلعي الا انه كامل النضج بالحرارة المعتدلة المطبخة

فاذا تركب بعض الاجساد ببعضها فالمعقود ان كان الاستحالة فيه الى الجسد

القطعين فلا بد ان تواتر بميزان الالوان ظاهرا وباطنا حتى يكون

انقلابه الى كيان الجسد ضدا فان استحالة الجاري الى اليابس والعكس

في حد الامتناع ولو كان المركب اجمرا فلا بد من الاوزان الثابتة حتى يكون

مستحيلا الى الفضة او يكون اصفرا مستحيلا الى الذهب مرة من المقابلة

لاستحالة بالمماثلة الاترة لا تزال الانقلاب المقدار السادس موازين

القيام وذلك ان الحديد لا يذوب الا بالنار الشديدة الكثيرة في زمان

طويل لاختلاطه بالارضية المتحجرة المتكاثفة لا الاحتراق المعدني مع شدة

انعقاد الزيبق بالجمود التام والنحاس يذوب بالنار الشديدة في زمان

اطول من سبك الذهب وهو مقدار خمسين نفخة بالنفخ المتوسط والذهب

يسبك بمائة وعشرين نفخة والفضة بمائة والاسرب بالعشرة والقلعي

باثني عشر والحديد يسبك الجارحيني في ذوب النحاس وهذا من قبيل

الخواص وكذا الذهب والفضة والنحاس اذا اجتمعت تنسبك في خمسين

نفخة وهذا انتشار الخواص فان ذوب النحاس والفضة يذوبان النحاس

كذوبها بقليل من الكبريت وذوب النحاس مع ذوبها كذوب الحديد

بجيد ذاب الكبريت وخاصية الكبريتية كذوب الحديد في

المقناطيس واذا امتزج هذا الممتزج بجزء من الحديد المعد كان هذا الممتزج

في الذوب والاحكام كالذهب الكامل العيار فان كيفية الممتزج انما

يقدر

يقدر على ذوب بالبطوء فيحدث من امتزاجهما البطوء الذهبي ولما النحاس

اذا انحل بالماء الحلال انفصل عنه الاجزاء المرهجة فيبقى من الاجسا الا بالاحتياج

للكونية من البسائط الاولى في اعادة المحلول الى صورة الاولى كان نحاسا طاهرا

من الاوساخ كالذهب الخالص فاذا امتزج هذا النحاس بالذهب والفضة كان

الممتزج جسدا طاهرا قائما على النار كالذهب الكامل فلا يحتاج الى جزء من حديد

القائم واما الاسرب سواء كان خبيثا او طاهرا فلا يقوم على النار الا بالمقابلة

بمس الاجساد كالخلقوص والحديد والخار واما الفضة فتقبل الى ذوب

الذهب على الاعتدال الكمي او مع الجزء الحديد المحمر او الاسرب القائم على النار

اعلم ان كل جسد طاهر يماثل الحد للذهب ولا يستقلب لمر بدون سر الميزان

وهو الميزان **الفصل السابع** موازين الخلاصة والخلاص والجلاء فان

الفضة جسد شفاف مثلا لاء بالجلاء ويقوم على الرصاص ولا يحمي مع التعليق

والخلاص لعدم استحكام المزاج والحديد بقاء بها في القيام على الرصاص والقصاص فيهما

في قبول الجلاء لا ينقلب الى كيان الفضة والنحاس يصل الى مرتبة الحديد في الاستحكام

ولا يقوم على الرصاص ولذا خلاصة الحديد المذاب بالنحاس كالفضة في الجلاء

والرصاص وهي اقرب الاشياء المماثلة لها في الصفاء والاستحكام والفضة انما

تصل الى المماثلة الذهب اذا تلاقت اجزائها باعتدال مزاجها فلا تحترق في حبسها بناء

التعليق والخلاص وعلامة هذه المماثلة هو الصبغ الذهبي الاترى ان

الشيء النحاس مصبوغ التوتياء ولا يتغير ولا يحترق بالكبريت ونصبه على التعليق

والخلاص لما فيه من الصبغ الذهبي ولا يثبت على الروباص لعدم استحكام المزاج ومن
امتنه على تخليص الشبه من الاوساخ والاستحكام ثم من جهة الجديد القائم على
الروباص فقد وصل الى كثير من كنوز الحكما واقرب من صبغ الجسد القائم
على الروباص فقد وصل بصبغ الثنيتا وهذه الخلاصة موازين للانقلاب
للمقدار الثامن موازين الانقلاب وذلك ان المراتب الذهب الجابي
من ستة عشر قيراطا الى اربعة وعشرين قيراطا وما عداه يسمى ناقص العيار وكلا
والاوصاف اما خارجية عن معدنها بنقصانها كالذهب البخاراي [illegible]
والسندي والخراساني والتكروري والمغربي والنيري واما ممتزج بالفضة
الخالصة او بالفضة المخلوطة بالنحاس ولا شك ان الناقص المعدني ذهب
بجميع اجزائه وليس بتام لعدم النضج التام في بعض الاجزاء واما الذهب الممسوخ
فليس بتام لاختلاط الاجزاء الفضية الخارجية عن مزاج الذهبي والجسد الحائل
للذهب اذا انقلب [illegible] ان الذهبي الى الذهب الناقص المعدني يكون بجميع
اجزائه ذهبا ناقص العيار ولا ينقص منها مقدار حبة في التعليق والخلاص
لكونها في الميزان الذهبي [illegible] الناقص المعدني فانه ينقص بالتعليق
لخروج بعض اجزائه عن الاعتدال الذهبي بالنقصان التام واما الجسد الحائل
اذا انقلب الى ناقص الممسوخ فينقص بالتعليق لكون بعض اجزائه كالفضة في
المزاج واما اذا انقلب الى الذهب الكامل فينقلب الى الذهب الناقص الى عياره
الكامل الحافظ لصبغه زائد عن مقدار حبة وحبة وكذلك الحال في الجسد
الحائل

الحائل للفضة ولها مراتب ايضا فافهم ولا تغفل عما ذكرته ثم غاية الموازين في الميزان
واما الاوزان الوزن الاول وهو اقوى في تحصيل الفائدة وهو ان يؤخذ واحد
من الجسد وثلثة من الصبغ وسبعة من الروح وقد صرح به بعض الحكماء والقدما
واخذ الخميرة فيه واحد من الجسد واثنان من النفس واثنان من الروح ثم بعد
انعقاد هذه الاجزاء يبقى بقية من الروح بعد اختلاطها بجزء من النفس
وهو الصبغ الفعال الوزن الثاني جزء من الجسد وجزء من الصبغ ثم يسقى
بعد انعقادهم تسعة اجزاء من الصبغ شيئا فشيئا بقدر [illegible] فصار اكسيرا ولم
يدخل فيه الماء لان الجسد [illegible] الماء فاذا انحلت الصبغ المحلول فصار
روحانيا منبسطا في الاجزاء وقال لنا الحكيم ديموقريطس الجسد الاكسير بعقوله
واعلم ان الصمغة هي التي تجذب الكبريت وقد شهد مع جميع الحكماء على مثل ذلك
فقال مارينه ان ماء الكبريت لا يجد ابدا الا في تلك الصمغة [illegible] الذهب اذ هو
الصدف [illegible] اختلاط بالصمغة الى ان ينعقد في [illegible] ولهذا الطبيعة الى ان تجد
[illegible] بالصمغة الصبغ والصدف الاكليل وانما يكون بها الاكسير الحمرة
واما اكسير الورق فانما يكون من الارض والماء فقد صرح به جميع الحكماء فافهم ولا
تغفل [illegible] من الاسرار واما التراكيب فانما يكون من ارواح [illegible] هي الذهب
والفضة المكلسة والاسرب والرصاص المكلسين والنحاس المحرق والحديد المحرق
والزنجفر النابت والزيبق المعقود والتوتيا والمرقشيتا والمغناطيس وخلاصة
الزاج والاقليميا والمرتك والخالقوس والمرجان [illegible] والاسفيداج والمغنيسيا

والرهج والكبريت والقصدير والزيبق والطوبال والزنجار والشادنج والزجاج
والاثمد ودواء كنعث والشب وحجر الجلاء والتراكيب الكاينة من هذه الاشياء
اكثر من ان يحصى ولا اقرب منها التركيب الاول الكاين من النحاس المكلس بالما
العشر المستقطر من الشب والزاج والبارود بطبخ وزان عدد حروف
الاجزاء فان برادة النحاس اذا انحلت بهذا الماء العذب يكون منها الصابون
املاح الماء العشر واذا وضعت هذه الخلاصة بعد الغامها عليها من الزيبق
المغسول في الاثال الصعيد ومعت بسبع تصعيدات بدهن العقرب ثم يلقي
منه جزء على عشرة اجزاء من القمر المزين فيصبغه شمسا كامل العيار
التركيب الثاني ان يوخذ جزء من الرصاص المطهر وخمسة اجزاء من
القمر ويكلسان ويصعد الزيبق مرارا كثيرة ثم يلقي واحدا منه بعد تشميعه
على عشرة من النحاس المطهر يكون خفيفا بيضا ويتم بالجلادن الفضي في غاية
الكمال التركيب الثالث ان يدبر الحديد بتدبير النحاس حتى تشمع ويصير
زعفرانا ثم يلقي منه جزء على عشرة من الفضة المدبرة يصير ذهبا بالجلادن
والتركيب الرابع ان يكلس الاسرب بالزاج ثم يشمع بالزنجار المحلول او بعين
الحديد المحلول حتى يصير احمر كالنحاس ثم يلقي جزء منه على عشرة اجزاء
من الفضة المزينة ويحمل على الذهب بميزان المعلوم ويقوم ذهبا فائقا
على الخلاص والتركيب الخامس ان يوخذ جزء من النحاس المدبر
وجزء من الاسرب المشمع ويخلطان بالنار القوية حتى يمتزجا ويصيرا جسدا

واحدا

واحدا ثم يلقي منه جزء على عشرة من القمر المدبر فيصيره شمسا مع الجلادن والتركيب
السادس ان يوخذ جزء من الحديد المدبر وجزء من النحاس المدبر وثلاثة
من الاسرب المدبر ثم يلقي منه جزء على عشرة من القمر المزين فيصبغه ويقيمه
على الخلاص بالجلادن والتركيب السابع ان يحمر الذهب بالزنجار المتخذ
من النحاس المحلول بماء المعشر حتى يصير الذهب كالنحاس ولا يزيد عن مقداره
الاول ثم يلقى جزء منه على عشرين مثقال من الفضة المزينة فيصبغها
شمسا بالجلادن الذهبي على الرباس والخلاص والتركيب الثامن ان يوخذ
جزء من الرصاصين المشمعين المحمرين بالنحاس المدبر وجزء من الحديد
المدبر وجزء من النحاس المدبر وجزء من الشمس المحمر وجزء من الحجر الثابت
المشمع بدهن العقارب ثم يلقي جزء منه على عشرين من القمر المزين بعد ذوب
هذه الاجسام السبعة بالنار المعتدلة فيصبغها شمسا فائقا على جميع الامتحان
الجلادن التركيب التاسع وهو الكاين من اركان الحجر وقد اشار اليه
الامام جابر بن حيان رضه بقوله ان المريخ اذا كان في الطالع ونظرت
اليه الشمس من التسديس من الميمنة ونظر اليه القمر من المقابلة واتفق ان
يكون واقفا الاستقامة فان المريخ ينقلب من طبع النحوسة الى
طبع السعود في اسرع وقت من لمح البصر فهذا اشارة الى كون
المريخ في الطالع مع تربيع الشمس الى ثلاثة اجزاء من المريخ مع جزء من
الشمس وهو الاكليل وقد اشار بمقابلة القمر الى ستة اجزاء من

القمر المصبغ وهذه الاجزاء الثلث اذا اتخذت بنار الذوب يصير جسما
مشرقا بالسواد الزحل وانما يعد للطبائع الجزء الواحد من الحب
الاحمر ويعد للنضج الى ثلثة اجزاء من الشمس ويعد للمقابلة الحسنة
اجزاء من القمر فهذه الاجزاء العشرة بعد اختلاطها بنار السبك ينقلب
الى الذهب الكامل وهذا من غوامض الاسرار والميزان   التركيب الخامس
ان الحمرة الماخوذة من اي ميزان كان يلقى جزء منها على الفضة المزيفة من الحبة
عشر الى العشرة فينقلب الى الشمس بكثرة السبك والجلاء   واقرب الكمال
ان يوخذ الزنجار من النحاس المنقى او الزعفران من الحديد المذاب ثم يسحق
كل منهما بالزيبق المغسول ويدهن البيض المقطر من الشعر والزاج والعقاب
والكبريت المحلول بماء الرمن ثم يلقى جزء منه على عشرة من القمر المزيف يقوم
على الخلاص من الجلاء   والاحسن ان يلقى جزء منه على ثلثة من الزيبق
ثم يسحق هذه الاربعة مع جزء من الزنجار وجزء من الزعفران وجزء من النوشادر
ويوضع في آلة التصعيد ويوقد تحتها نارا قوية حتى يصعد الزيبق والعقاب
ثم يسحق الاربعة بدهن البيض ثم يلقى جزء منه على عشرين من الفضة المزيفة
يقوم على الامتحانات بالجلاء   واقرب منه ان يوخذ الحالق
ويصعد بعد دواء السحق والعقاب حتى يسحق بدهن البيض ثم يذيب
بالشمس حتى يكون احمر قرفيريا ثم يلقى جزء منه على عشرة من القمر المزيف
احالها الى الشمس لغاية الجلاء قائما على النعلين والمرايا من الخلاص

ولو

ولو سحق مرة ثانية بلبن العذراء ثم يحمر بالقلي او الحديد او الاسرب او
النحاس او الذهب يصبغ كل منهما جوهرا خالصا صابغا غائصا فيقبل كل واحد
على عشرين مثقالا من الذهب الخام وهذا الخارج من اجزاء الخلاص
وهذا الذهب فضة في الظاهر وذهب في الثقل واللين وقبول
الاصباغ وهذا نهاية الكلام في التراكيب لكنا نشير الى الاحاد
منها الزنجار وهي ان يديد كل واحد من الاحجار الستة بماء ينبل الاصباغ والاشياء
الغريبة منها يكون الحافظ معادلا للكامل ومماثله ويصل الكامل الحمرة بالكمال
[illegible] الا ان الذهب المعدني سينقلب للعاشر الى ثمانية وعشرين قيراطا في العيار
وهذا الذهب اذا امتزج بعشر قيراط من الفضة الخالصة يكون ذهبا كاملا في العيار
وكان بين فيه الا التقشر واما اذا اذيب الذهب بالمياه المحمرة او حلق مما ينقل الى
ثلثين قيراطا في العيار ولا ينقص من الذهب صلا واذا امتزج هذا الذهب بمثله
من الفضة الخالصة يصير المجموع ذهبا كاملا ولكن الفضة اذا امتزجت بالاشياء المحمرة
واذا امتزجت بالذهب الكامل العيار يصير المجموع وليس اصعب من تحمير الفضة حتى
يكون احمر كالنحاس ولكن اسهل لمن كان عارفا بصبغ الاحجار الناقصة بخلاف
الزاج ولبن العذراء المحلول يصبغ الزنجار وكذا سائر الاحجار الناقصة اذا
كانت مطهرة بالاملاح المحلولة يكون الاحمر منها ممازجا بالذهب لا بقي بالفضة الا
ان الرصاصين يحتاجان للتصلب بها الجديد بدون الاختلاط ولا لكان
من الاوزان فاظهر ولا تغفل من الاسرار   والاقرب في المراتبات ان

بلغم الزيبق برادة النحاس مع الملح والشب والخل ثم يغسل حتى تنقى اللغمة صافية من
الاملاح ثم يوضع في القرعة ويصعد الزيبق بالتصاعد على القاعد بعد دبقها
تكون نحاسا طاهرا اصفر كالشبه في اللون وكالذهب في الصبر وهذه الاربعة
قبل دبقها اذا جربت كانت وصارت اكسيرا صابغا في غاية الكمال
ومن الاوزان ايضا المعقودات واحسنها الزيبق المعقود برائحة الحديد
او النحاس ثم المعقود برائحة الاسرب او الرصاص او التوتيا او الزاج او الزرنيخ
او الزهج او الكبريت او النحاس او المرقشيتا واقربها الزيبق الثابت برائحة
النحاس ولا بد بينهما من الشب الكلس لئلا يختلطا والجسد الخارج منه بعد
الغاص بالزيبق بتصعيد او تشميعا بمايخ الذهب الكامل واذا سقي الزيبق الثابت
بحرارة النحو كان الجسد الخارج منه ابيضا فضيا وهو من قبيل الخواص
واما الزيبق المعقود برائحة الزيبج والزهج فان كان بعد حقنه برائحة الاسرب
او الرصاص فالجسد الخارج منه اكسير يقلب النحاس الى الفضة البيضا
واما ان كان حقنه بمعاونة الحديد او النحاس من البعيد والجسد الخارجي
منه بعد خلاصه من جسد انشا الزيبج والزهج بمايخ الذهب ان كان
احمرا وبمايخ الفضة ان كان ابيضا واما المعقود برائحة الكبريت فيخرج
عنه جسد بالنار وطحنه احمرا بمايخ الذهب ويخرج في غاية الكمال
وكذا المعقود برائحة الاسرب او الرصاص اذا احمر بالاشياء المحمرة يمتزج
بالذهب يماثله في الرزانة واللين والصفا واما اذا قام الحديد المحمر

فصيران

فيصيران فضة خالصة بالمزاج التام واما الاوزان المسماة بالميزان في حرف القوم
فهو الكاين من الاجساد الثلثة فصاعدا واقربها في الثلاثي تدبير الزيبق
مع تربيع الزهرة من السرطان والزهرة العبيطة مع الزيبق ينقلب الى الذهب
الكامل في السبك الواحد بهذه الاوزان وهذا من الاسرار الغريبة في علم [illegible]
والاقرب منه اقتران الزهرة والشمس في شرف القمر والاحسن جزء من الذهب
وثلثه من النحاس مع ثلثة اخماس من الفضة الخالصة بشرط ان يكون النحاس
خارجا من نحاس الحكما المدبر بدهن البيض والثلاثي المزجي فجزء منه
وثلثة اجزاء من المشتري ونصف من القمر والخارج منه فضة خالصة في
غاية الكمال والشرط فيه سبك الحديد بالمزاج الزيبق سيما بعد تدبيره بالملح
والنشادر والنطرون وملح القلي وكذا جزء من الحديد وجزان من الذهب
مع ثلثه من القمر ذهبا كاملا يحتمل من المغالبق والخلاص ولا بد سوهه على
حلم السبك والخلاص والرصاص وهذا الذهب ثابت كالمعدني في التعاليق
المياه الحلال ولا بد منه من ذوب الحديد بذوب الاتفاس والاحجار
بل بعد التدبير بالمياه الحادة واحراق الخلاصة بزيبق العوام بتكليس التصعيد
واما الثلاثي الزحلي فجزء من الاسرب المصفى بحلاصة الزاج او النوشادر
المدبري او بالزجاج الاحمر الشامي وجزء من الفضة ومثلها من الذهب السكوري
والخارج منها بعد ذوبها بالزيبق المصعد من النحاس يصير ذهبا كاملا عيار
فاما ملك الاستحان والخلاص واحسن منه الاوزان الرباعي

فانه منها جزء من الحديد وجزان من النحاس وجزان من القمر وجزء من الذهب و
الخارج منه بعد ذوبها وتطهيرها او سقيها بالمياه والاملاح يصير ذهبا كاملا الجودة
التام في الميزان ولاحسن منه ان يؤخذ جزء من المريخ وجزء من الزهرة وجزء من القمر وجزء
من الشمس ويمزج الجميع في البوطقة بالنار القوية ويسبك مرارا بسوابيق الحكماء حتى يكون السبيكة ذهبا
الصفا فهذا الذهب كثير الصبغ فلا بد ان يزاد عليه القمر الارزيز حتى يكون كالذهب الجاري الكامل العيار
والقوي منه ان يمزج جزء من الاسرب بثلثة امثاله من النحاس المكلس بماء السيف ويضاف
اليه جزء من الذهب وجزان من القمر ثم يرد بين الجميع بعد السبك بالبوارق والزرنيخ
والزيبق المصعد حتى يكون ذهبا ثقيلا كامل العيار وفيه على التعليق والخلاص
واسهل منه جزء من الحديد وجزان من النحاس وجزء من القمر وجزء من الشمس
ويديم الجميع بعد ذوبها بالاملاح المحرقة حتى يكون كالنار وصار كامل العيار
وانى نقره بعد الطرق الملح يصير الكل احسن من المعدني في اللين والصفا
واسهل منه جزء من الحديد وجزان من النحاس وثلثة اجزاء من الاسرب
وجزان من الذهب ويذاب الجميع بالبوارق ويطفى في ماء محلول فيه الاملاح
الحارة حتى يكون مصفى من الاوساخ ثم يرمى بالعظام المحرقة حتى يصفى من اجزاء
الاسرب يكون السبيكة ذهبا صافيا فان زيد ما يحتاج الى المعدل بالقمر الخالص حتى
يكون ذهبا جاري العيار واما الاوزان الخماسية فجزء من الحديد وجزان من النحاس
وثلثة اجزاء من الاسرب المصفى بخلاصة الزاج وجزان من الذهب واربعة اجزاء
من الفضة الخالصة والخارج منها بعد السبك بالبوارق يصير ذهبا كاملا تاما على الكمال

والله

والاسهل منه ان يؤخذ جزء من الرصاص المنقى وجزء من الحديد المذاب بالملح القلى
وستة من النحاس المنقى وسبعة من القمر الخالص وعشرون من الاسرب ويذاب
الجميع في بوطقة بالبوارق وملح القلى ثم يرمى بالعظام المحرقة والخارج سبيكة
خالصة فضة على الرصاص واما الاوزان السداسية في البياض فجزء من الرصاص
وجزء من الاسرب واربعة من الزيبق المعقود وثلثة من الحديد وستة من
النحاس وعشرة من   والخارج بعد الذوب بالبوارق فيه رهان الحكماء
فضة خالصة فوقها على الامتحان واما السباعية في الحمرة فجزء من الرصاص
وثلثة من الاسرب واربعة من الحديد وعشرة من النحاس وعشرة من الذهب
وعشرون من الفضة وثلثون من الزيبق المعقود فيذاب الرصاصين
للحديد والنحاس ثم يضاف اليها الزيبق المعقود ثم يضاف اليها الذهب
والفضة وهذه الاوزان السباعية هي من التعاليق والرهانات والخلاصة
ولابد ان يعلم ان الجسد الخارج من اى وزن كانت انما يكون جوهرا مناسبا
للنيرين في المزاج والاعراض ولا ينقلب اليهما الا بسر الميزان وقد كتموه ولم يتكلم احد
بهم الا بالرموز العجيبة وهذا من قبيل الخواص فان سر الميزان مقدار معلوم
من النيرين بالصبغ والمثقال ولو كان زائدا او ناقصا لم يوجد خاصية الانقلاب
والانقلاب وهذا المقدار المعلوم انما يكون على نسبة يوجد فيها الانضمام الى
الجسد المماثل بالمقارنة والتسديس والتربيع والتثليث والمقابلة وميزان
المقارنة ان يكون الكوكبان في برج واحد درجة واحدة الى خمسة درج

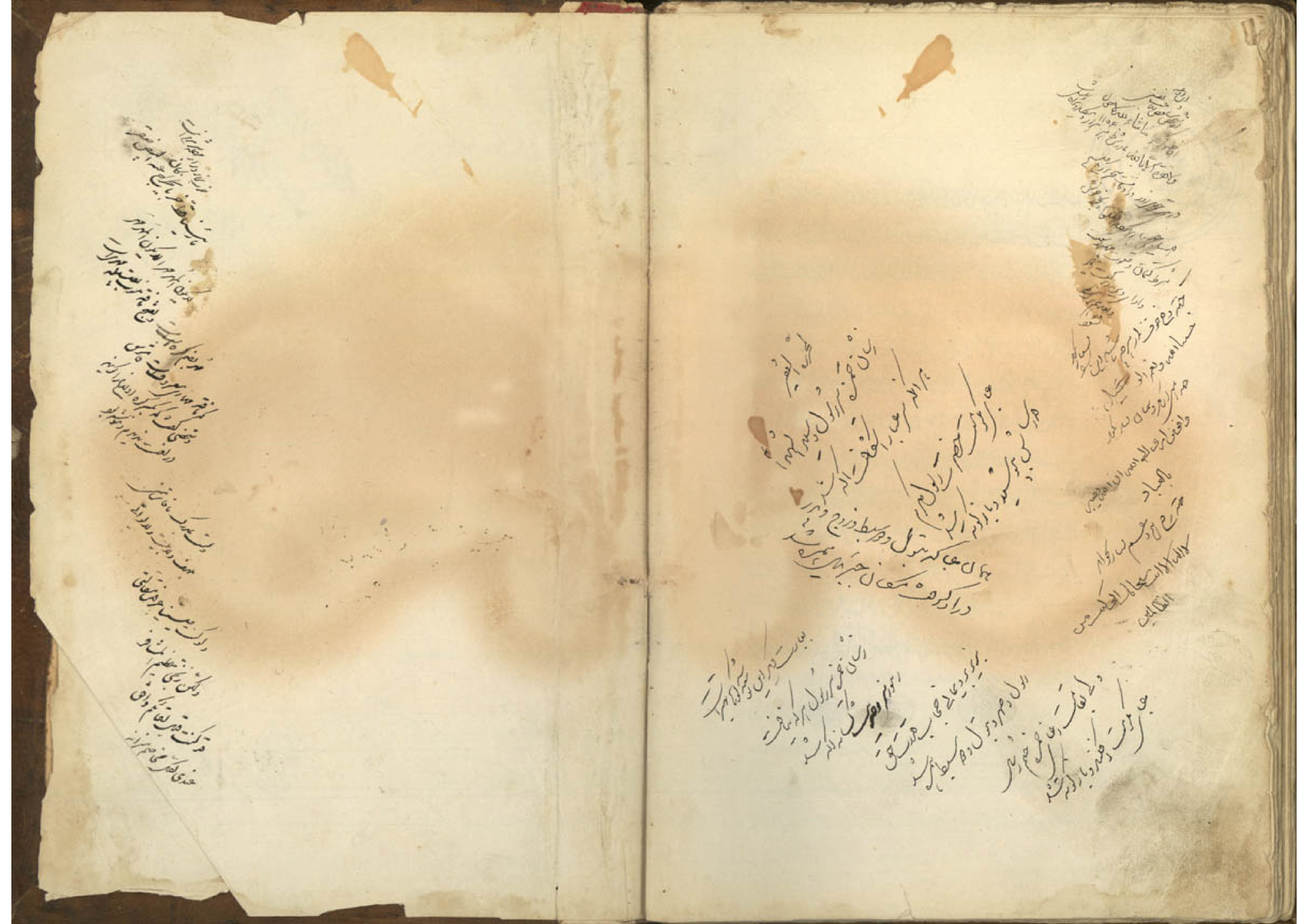
ومیزان التسدیس ان یکون بین الکوکبین ستون درجة ومیزان التربیع
ان یکون بین الکوکبین تسعون درجة ومیزان التثلیث ان یکون بین الکوکبین
ماة وعشرون درجة ومیزان المقابلة ان یکون بین الکوکبین ماه وثمانون
درجة وفی المقارنة نسبة وهی الخمسة والنسبة الخمس وهی الثلثة
وفی التسدیس نسبة وهی نسبة النصف ونسبة الثلث والربع والخمس
والسدس والعشر وفی التثلیث نصف وثلث وربع وخمس وسدس
وثمن وعشر وفی التربیع نصف وثلث وتسع وعشر وفی المقابلة
نصف وثلث وربع وخمس وسدس وتسع وعشر فاذا کان الجسد
الطالع فی الوزن عطارد وحسب المزاج مثلا وکان طلوعه من الاوزان
المتعلقة بالحمل فبینه وبین الشمس میزان المقارنة لکون الحمل شرف الشمس
اشرف فینقلب هذا الجسد الی الشمس بالثلث او الخمس واما اذا اخذ
خمسة عشر قیراطا من هذا الجسد وتسعة عشر قیراطا من الشمس یکون
الخارج منهما ذهبا کاملا فی العیار لکون میزانهما من درجات المقارنة والتثلیث
ولکن لا یقوم علی الذهب فی الخلاص لعدم انقلابهما الی عین الذهب
بسر المیزان الا تری ان الحلیب ینقلب الی اللبنیة المعتدلة بعقدة
معلوم من الانفحة ولو زاد هذا المقدار او نقص لا یوجد الانقلاب
المطلوب اما اذا کان هذا الجسد الطارد طالعا من الجوزا
مثلا وبینه وبین الشمس میزان التسدیس ینقلب الی عین الشمس

بنسبة

بنسبة هذا المیزان وکذا الحال فی سایر الاوزان ولا بد ان یعلم ان الذهب
اذا کان ناقصا فی العیار لا بد ان یکون فضة وان الفضة یجب
من جانب الجسد الحامل وسر المیزان فیه یکون خمسة اجزاء من الترکیب
التام وهو ستة وثلثون درهما ذهبا کاملا ولذا قال الامام جابر بن
الحیان ره خمسة اجزاء من الذهب لحجر واحد من الاکسیر فی سر المیزان
وغایة الکمال فی المیزان انقلاب العین الی العین بمقدار العشر وان
کان الاحالة اسهل بمقدار الثلث فی جمیع الاوزان الا تری ان الثلث
من الذهب خیر اطرح الاکسیر والترکیب لا یتجاوز الثلثین بعشره من
الحجر فی المیزان وهذا تمام ما یرد من المیزان فی مقادیر المراتب
والاوزان والصلوة والسلام علی سیدنا محمد وآله الاطهار الاخیار
الطیبین الطاهرین والحمد لله رب العالمین رب التقف علینا الاسرار و
سهل علینا فهم الرموز والاسرار کتبه
العبد العاصی الجانی الماضی العمر [illegible] فی ۱۳ [illegible] سنة [illegible]







47
72

873


کتابخانه مجلس شورای ملی
خطی «فهرست شده»
۱۲۵۲۹